

Listeføring av Steinkjer kirke

17. august 2026



DEN NORSKE KIRKE
Steinkjer kirkelige fellesråd

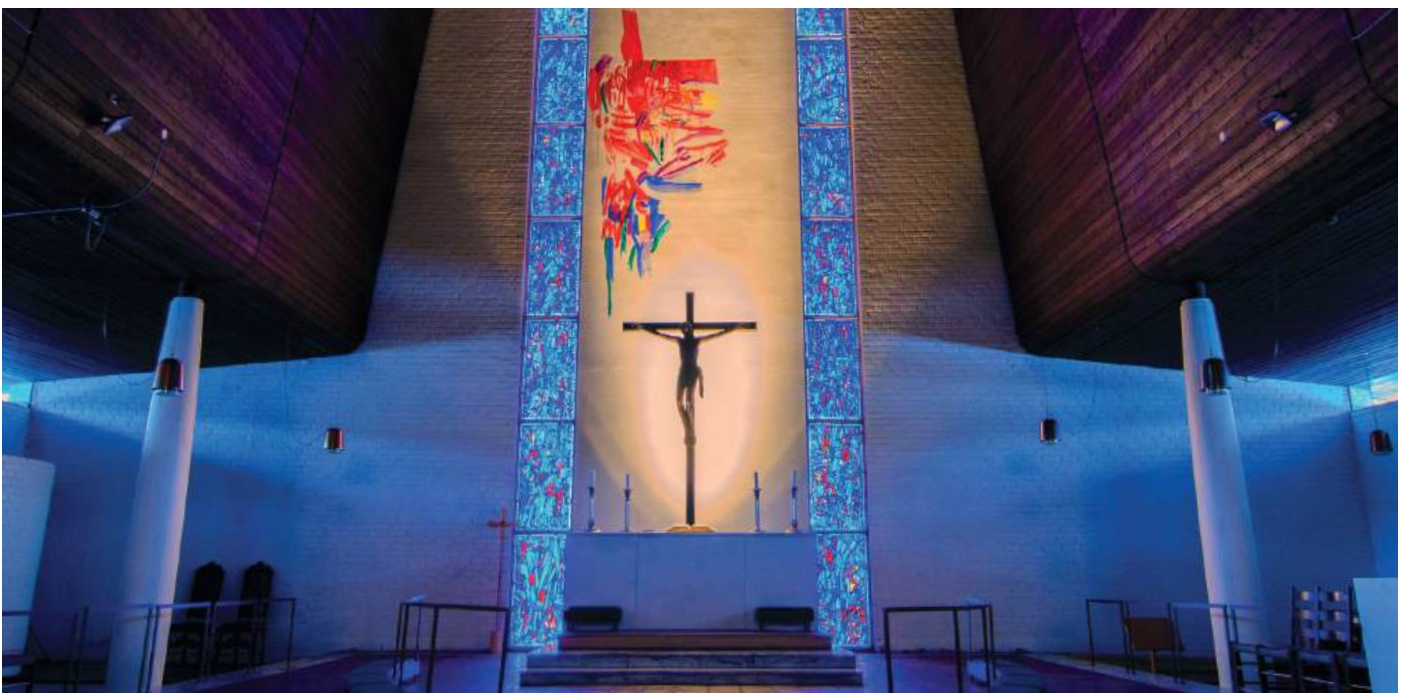
Preludium
Moto Ostinato – fra Laudes
Peter Eben

Åpning ved Steinkjer menighetsråd

Hilsen ved biskop

Introduksjon «*Veni creator*»
Paul Okkenhaug

Hilsen ved sokneprest



Blå salme

Jeg synger meg en blå, blå salme
når dagen svinger hatten til farvel
og ror med sakte åretak mot strender
dit alle dager ror når det blir kveld.

Da søker jeg min hvile
ved treets trygge rot
mens sankthansormer gløder grønt
i gresset ved min fot.

Da synger jeg min salme.

Jeg synger meg en blå, blå salme
og takker for all grøde som ble min.
For lyse døgn, for barneskritt i tunet
og dine gode kjærtegn mot mitt kinn.

Men òg for våkenetter
som aldri unte ro,
men gav min dag et dunkelt drag
jeg aldri helt forsto.

Da synger jeg min salme.

Jeg synger meg en blå, blå salme
til deg, du Hånd som sanker og som sår
og senker deg med signing over jorden
med legedom for alle våre sår.

Som byr oss rette ryggen,
stå opp og gå i strid.
Med løftet hode skal hver sjel
gå inn i Herrens tid.

Så synger vi vår salme

Hilsen fra Steinkjer kommune

Hilsen fra Trøndelag Fylkeskommune

Improvisata over «Hellig Olav»
Gottfred Pedersen

Erklæring om listeføring – riksantikvaren

Takk fra Steinkjer kirkelige fellesråd



Nå la oss takke Gud

Nå la oss takke Gud med hjerte, munn og hender,
som overflødig godt så uforskyldt oss sender,
som helt fra moders liv på oss har nådig tenkt
og alt hva tjenlig er, så rikelig oss skjenkt.

Den evig rike Gud, han oss fremdeles unne
sin glede og sin fred! Han give at vi kunne
i nåden alltid stå, og hva oss enn skal skje,
få hjelp i nød og død, til sist hans åsyn se!

Gud Fader og Guds Sønn og deg, Guds Ånd skje ære!
Din skapnings lov og pris skal vi for tronen bære!
Velsignet Guddom, du som var og er og blir,
vi deg i ydmykhet vårt takkeoffer gir.

Velsignelsen

Velsignelsen lyses på sørsamisk og norsk.

Postludium

Toccata «Nu la oss takke Gud»

Egil Hovland

Musikken

Musikken som spilles i dag, er hovedsakelig skrevet i samme perioden som kirken ble bygget, med unntak av det ene verket som er skrevet i 1940, samme år som den forrige kirka ble bombet. Verkene forener tradisjonelle musikalske elementer med nyskapende og eksperimentelle uttrykk. På samme måte går musikken i dialog med kirkerommet: Den klassiske basilikaformen møter moderne kunstneriske uttrykk og en nyskapende arkitektur. Slik oppstår et møte mellom tradisjon og fornyelse, der både musikken og rommet får nye perspektiver.

Peter Eben (1929 – 2007):

Moto Ostinato – fra Laudes

Moto ostinato (1958) bygger på et ostinat-motiv. Harmonikken beveger seg utover de tonale horisontene, samtidig som tonaliteten fortsatt fungerer som et sentralt holdepunkt. Formen har en klassisk klimaksoppbygning. Den tsjekkiske komponisten Petr Ebens liv, var preget av krig og undertrykking. Han satt fengslet i Buchenwald under andre verdenskrig og nektet senere å bli medlem av kommunistpartiet. Disse erfaringene kan sees som en bakgrunn for det sterke og intense uttrykket i musikken hans.

Paul Okkenhaug (1908 -1975):

Introduksjon Veni creator - Pinsemusikk i Stiklestad

Introduksjon Veni creator - Pinsemusikk i Stiklestad (1967) er basert på pinsesalmen Veni creator (Kom, Hellig Ånd med skapermakt) og avslutningen fra Spelet om Heilag Olav, Olsok.

Paul Okkenhaug og Jakob Weidemann var venner, og Weidemann var flere ganger på besøk i Tørkhuset på Okkenhaug, som var base for mange kunstnere i perioder. Det sies at Okkenhaug var på besøk i Steinkjer kirke og improviserte på orgelet mens Weidemann malte fondbildet.

Gottfred Pedersen (1911 - 1941):

Improvisata over Hellig Olav

Improvisata over den norske folketonen Hellig Olav ble skrevet natt til 17. mai i 1940, som en protest mot okkupasjonen lenger sør i Norge. Finnmark var fremdeles ikke okkupert, og dette stykket ble spilt på gudstjenesten i Vadsø kirke på nasjonaldagen som postludium. Man fryktet at tyskerne skulle bombe Vadsø, så gudstjenesten ble holdt utendørs. Urframførelsen av Pedersens musikk ble derimot framført i kirka.

Egil Hovland (1924 – 2013):

Toccata Nu la oss takke Gud

Toccata over Nu la oss takke Gud (1973) av Egil Hovland er et kort og virtuost orgelverk bygget over den kjente koralmelodien «Nu la oss takke Gud». Hovland kombinerer den tradisjonelle melodien med et moderne og energisk tonespråk, der koralen blir bearbeidet og utviklet gjennom toccataens virtuose uttrykk. Verket viser dermed Hovlands evne til å forene tradisjonell kirkemusikk med et moderne musikalsk uttrykk.

Det er kantorene i Steinkjer og Egge menigheter som spiller, Wout Bosschaart og Kristin Eek.

Bosschaart spiller Eben og Hovland, mens Eek spiller Okkenhaug og Pedersen.





Medvirkende:

Riksantikvar Hanna Geiran

Seniorrådgiver Gunvor Haustveit

Biskop Herborg Oline Finnset

Sokneprest Harald Nordtug Tveit

Ordfører Gunnar Thorsen

Fylkesordfører Tomas Iver Hallem

Leder Steinkjer kirkelige fellesråd Marna Ramsøy

Leder Steinkjer menighetsråd Randi Henning

Kantor Kristin Eek

Kantor Wout Bosschaart

Kirketjener Erik Hollås