

Årsmelding

Oslo domkirkes sokn

2024

Oslo domkirke
og
Trefoldighetskirken, freds- og forsoningskirken



INNLEDNING

Domprosten har ordet

Helt siden 1697 har Oslo domkirke tatt imot mennesker. I skiftende tider gjennom århundrene har kirkerommet vært åpent for mennesker til høytid og hverdag, i sorg og glede. Uavhengig av politiske, historiske og religiøse hendelser, står kirkebygget ved Stortorvet som en påminnelse om at noe står fast, selv i urolige tider. Men livet som leves i byen og hendelser i verden som preger nyhetsbildet finner sine ord og symbolhandlinger i kirkens rom gjennom gudstjenester, åpen kirke og gjennom kirkemusikken. I 2024 ble det bedt fredsønn i fastetiden, sammen med alle domkirkene i landet, FN dager og historiske hendelser ble markert, som FNs internasjonale dag for solidaritet med det palestinske folk eller bønn og lystenning ifm med 80-årsmarkeringen etter deportasjonen av jødiske familier fra kaia utenfor Akershus festning. Trefoldighetskirken, freds- og forsoningskirken utvikler sitt arbeid, og forsøker å holde tro og samfunnsengasjement sammen. Nå som bygget er under totalrenoovering er det krevende, men samtidig en øvelse å se etter nye måter å være kirke på, uten bygg, i byggeperioden. Å være kirke handler om både det evige og det timelige, og det ble stadfestet og i det forgagne år.

Pål Kristian Balstad
Domprost

MENIGHETSRÅDSLEDER

har ordet

2024 har vært nok et aktivt år for Oslo domkirkes sokn, med videreutvikling av virksomheten langs alle de tre hovedpilarene våre; gudstjenestelivet, diakonien, kirkemusikk og kultur.

Trefoldighetskirken tar form på ny, med godt egnede lokaler for menighetens videre arbeid, sentralt plassert i det nye regjeringskvartalet. Det er krevende å være kirke uten fast kirkebygg, men vi erfarer at det også fører til innovasjon i arbeidsmåter og bredere kontaktflater.

Vi er glade for at vi har fått etterlengtede midler til et nytt orgel i Trefoldighetskirken, og Domkirken har inngått samarbeid med Musikkhøgskolen. Studentene får tilgang til kirken, og kirken håper på flere kirkemusikere.

Vi har hatt store festgudstjenester. I 2024 takket vi bl.a. av domkantor Kåre Nordstoga. Og vi har møttes til hverdagsbønn og til samtaler i mindre fora. Mange har søkt kirken for sjelesorg. Vi har videreført visjonen om en åpen kirke, og mer enn 550.000 mennesker har funnet veien dit gjennom 2024. 170 barn og unge tilbragte deler av sommeren på Filvet, som er Trefoldighetskirkens feriekoloni.

Med ny kommunikasjonsrådgiver på plass når vi bedre ut med nyheter fra kirkene våre. Vi har mye å tilby, og det vil vi også at de som hører geografisk hjemme i soknet skal være kjent med. Derfor setter vi søkelys på hvordan vi bedre kan kommunisere med og invitere inn de som bor her til menighetsfellesskap i kirkene.

Gjennom de store kirkelige høytidene og de små møtene i hverdagene vil vi at folk i byen vår, de som bor her og de som er på gjennomreise, skal erfare at dette er deres hellige rom, midt i byen; et sted for ettertanke og håp, fellesskap og tro, midt i vår urolige verden. Vi er takknemlige for det arbeidet som medarbeidere og frivillige legger ned for å bidra til dette, til det beste for menigheten, byen og landet vårt.

Marita Sørheim-Rensvik
Leder, menighetsråd

OSLO DOMKIRKE

GUDSTJENESTELIVET

Høymessen er navet for hele virksomheten i Oslo domkirke. Høymessen vi feirer hver søndag og hver helligdag, har en gjenkjennelig liturgisk grunnordning. I hver høymesse er sangere fra Oslo Domkor med, eller et av de andre korene. Både ungdomskoret, guttekoret, og Trefoldighet jentekor synger jevnlig i høymessen. Consortium Vocale synger også på gregoriansk høymesse et par ganger i året. Gode kórgrupper gjør det mulig å gjennomføre liturgiske sangledd på en god måte og ivareta en rik salmetradisjon.

Oslo domkirkes kantorer, prester og diakon samles ukentlig til et lengre møte. Det legges ned mye arbeid i planlegging, gjennomføring og evaluering av gudstjenestene, både i forkynnelse, bønnespråk og musikk. Flere ganger i året gjennomføres musikkhøymesser hvor messemusikk fra en komponist utgjør ordinarieleddene, eller hvor en kantate framføres som en del av «ordets del». Vi har en oppmerksomhet om komponister og forfatters jubileer, og forsøker å implementere verk fra disse inn i høymessen ved egnede anledninger.

Oslo domkirke er Oslo bys hovedkirke, biskopens kirke og er i mange sammenhenger også kirke for hele landet. Å være en domkirke innebærer å åpne kirken for markeringer av nasjonal betydning. På den internasjonale solidaritetsdagen for det palestinske folk 29.november, tok Oslo domkirke initiativ til en markering med H.M.Kongen til stede. Statsministeren og den palestinske ambassadøren holdt taler, samt berørte palestinere bosatt i Norge. Ved slike markeringer samarbeider hele staben godt, noe vi anerkjenner som en forutsetning for å være en domkirke med høy kompetanse på beredskap.

Jevnlig blir domkirken kontaktet for å samarbeide om gudstjenester, som for eksempel nasjonale organisasjoners jubileer. Når slike samarbeid legges til høymessen, følges alltid Domkirkens grunnordning, men med elementer fra samarbeidspartnere.

Onsdagsmessene og fredagsmessene er viktige samlinger for mange mennesker, som opplever dette som «sin menighet» på disse messene. Onsdagsmessen er også en viktig diakonal samling midt i uka, hvor diakon og prest er til stede på kirkekaffe. Fredagsmessen innleder nattåpen kirke og gir en god anledning til å legge hverdagen bak seg, og tre inn i helga. Domkirken er også et ønsket rom for større begravelser av offentlig art, det var to slike i 2024.

Gudstjenestedeltakelsen har vært stigende gjennom 2024, tallene for jul og påske er høyere enn året tidligere.

Det er en strategisk prioritering å ivareta flere språk i høymessen, noe som gjennom året har vært tydelig ved å ha tekstlesere på nynorsk og samisk. Domkirken har flere frivillige som også er med i samisk ressursutvalg, disse bidrar med lesning på samisk.

Hver uke er det middagsbønn ved Sølvalteret mandag og tirsdag, middagsmesse på torsdag. Her nevnes alle de ulike spesialgudstjenester med samarbeidsgrupper som også ble gjennomført i 2024:

Bispedømmets misjonsgudstjeneste med Himalpartner

Festgudstjeneste ved Samenes nasjonaldag

Gudstjeneste på Kvinnedagen

Regnbuemesse i samarbeid med Skeivt kristen nettverk

1-årsmarkering i forbindelse med terrorhendelsen 25.juni

Gudstjeneste på 22.juli

Markering av Hiroshimadagen

Gudstjeneste ved Stortingets åpning

Messe for verdighet i samarbeid med Kirkens Bymisjon og VAKE

Barnehagemarkering på FN-dagen, i samarbeid med Kirkens Nødhjelp

Minnegudstjeneste for dem som har mistet livet som følge av rus

Gudstjenestefrivillige, både rekruttering av nye og kompetanseheving, har vært en strategisk prioritering også i 2024. Etter pandemien har det vært noen utfordringer knyttet til å få en stabil gruppe. Diakonen har jobbet målrettet med disse oppgavene gjennom året, og er i et godt spor med klokkerkurs, tekstleserkurs, frivilligsamlinger.

TREFOLDIGHETSKIRKEN 2024:

Kirkeløs freds- og forsoningskirke

Våren 2024 kom med godt nytt fra Kirkelig fellesråd i Oslo: Trefoldighetskirken renoveres! I tillegg til at det bygges nye menighetslokaler i tilknytning til kirken, gjøres det nå omfattende utbedringer på kirkebyggets infrastruktur, uteområder og interiør. Det planlegges også nytt orgelbygg, som skal stå klart til kirkens gjenåpning. Oslo sentrum gjennomgår en historisk utvikling, og får nå en nyrenovert Trefoldighetskirke som helt sentralt element i det nye regjeringsskvartalet. Kirken skal stå ferdig høsten 2026.

Renoveringen kom overraskende på stab og menighet, og arbeidsåret 2024 har vært preget av en tilværelse der Trefoldighetskirken – freds- og forsoningskirken har måttet finne sin arbeidsform uten tilgang på eget kirkebygg. Dette har fått både kreative, kompetansutviklende og utfordrende implikasjoner i en liten stab, med stort oppdrag.

I mars tok Eivind Oftebro over stafettpinnen fra vikar Halvor Berg Hovind, som ledende prest. Øvrig stab har vært stabil gjennom året, bestående av ledende diakon, diakonimedarbeider, prest for samisk kirkeliv og kantor. I tillegg deles administrative stillinger, og fra august kommunikasjonsrådgiver, med Oslo domkirke.

Da Oslo bispedømmeråd i 2019 vedtok å ta Trefoldighetskirken ut av drift som lokal soknekirke, fikk stab og menighetsråd i oppgave å utvikle en byomfattende freds- og forsoningskirke. Oppdraget er ambisiøst selv under ideelle arbeidsforhold. Når kirkebygget i 2024 i tillegg ble utilgjengelig, fikk staben i 2024 et effektivt insentiv til å bygge gode samarbeidsrelasjoner, og til å spisse sin diakonalt forankrede metodikk.

Strategisk utvikling – med diakonal grunnmur

Drift i 2024 har båret preg av at gudstjenester og arrangementer har måttet foregå i andres lokaler, og man har manglet de synergiene et åpent kirkerom gir for menneskers tilhørighet, frivilligrekruttering og menighetsfellesskap. Likevel har strategiutviklingsarbeidet bevisst vært tydelig praksisorientert. Diakonien se, bedømme, handle-metodikk gir en årvåkenhet og kompasskurs som er avgjørende for Trefoldighetskirken arbeid. Ideene oppstår ikke ved skrivebordet, men ute i verden - i møte med medmennesker og deres engasjement i kampen for rettferdighet. Kampen mot vold mot kvinner tjener som et godt eksempel på Trefoldighetsmetodikken i 2024. Diakon deltok i en aksjon utenfor Grønland politistasjon etter en strøm av partnervold-saker i media. Der kom hun i kontakt med *Landsforeningen mot seksuelle overgrep*. Tematikken ble løftet og bearbeidet i Trefoldighetskirken Forum for kvinner, fred og sikkerhet, og i høst inviterte vi til en bred økumenisk gudstjeneste med Norges kristne råd medlemskirker, der antivolds-kampanjen *Thursdays in black* ble løftet i musikk, liturgi, preken, bønn og fellesskap på tvers. Det går en direkte linje fra diakonale nærværet blant byens engasjerte, via faglig utviklingsarbeid og til engasjerte fellesskap og brobyggende gudstjenestearbeid. Mange andre eksempler kunne nevnes. Med lignende metodikk har vi bl.a. jobbet med flyktningespørsmål med Yemanenettverket og FN-sambandet, atomvåpen-motstand med Nei til atomvåpen, ICAN og Nobelsenteret, 25. juni-terrorens rolle i Pride i samarbeid med de nordiske kirkene og Skeivt kristent nettverk og klimaspørsmål i Klimakirke i Grønland kirke. Vi har også vært involvert i interreligiøst dialogarbeid omkring nasjonale traumer i samarbeid med Areopagos og deltatt aktivt i økumenisk engasjement mot moderne slaveri. På denne måten henter Trefoldighetskirken næring til sin identitet, sin retning og sin bønn fra diakoniens evne til å være til stede i verden, i erfaringen av urett og i engasjementet for forandring. Ut av dette vokser fellesskap, ny innsikt, kirkemusikk, bønn og liturgisk liv som gir troverdighet til kirken som freds- og forsoningsaktør. Dette arbeidet har i 2024 foregått på mange arenaer, men særlig Oslo domkirke og Margaretakyrkan skyldes en stor takk for lån av lokaler. Fra oktober har vi også ukentlig bedt fredsønn på gata, utenfor den stengte Trefoldighetskirken, noe vi ønsker å fortsette med fram til kirken gjenåpner.

Forsoningsarbeid og samisk kirkeliv

Både Fosenaksjonen og sannhets- og forsoningskommisjonens rapport tydeliggjorde i 2023 kirkens ansvar og også dens potensial som forsoningsaktør inn mot samiske og nasjonale minoritetsmiljøer. Prest for samisk kirkeliv arbeider for at samisk språk og kultur skal være en naturlig og selvfølgelig del av Den norske kirkes liv. I samarbeid med Samisk hus, samisk barnehage, samiske kirkedager, Oslo bispedømmes ressursgruppe for samisk kirkeliv, samiske musikk- og kulturarbeidere, VAKE og mange flere, drives fram spennende forsoningsarbeid. I 2024 har vi arbeidet for å konsolidere dette arbeidet med Trefoldighetskirken øvrige forsoningsoppdrag. Denne integreringen oppleves svært meningsfull, og beriker begge felt gjensidig, både metodisk, kompetanse- og ressursmessig.

Veien videre

Ved slutten av 2024 ser vi at vi har alt å tjene på å rendyrke og forsøksvis spisse vår freds- og forsoningsprofil. Vi må være gode på å velge ut de prosjektene, samarbeidsrelasjonene og gudstjenestene som tydeliggjør Trefoldighetskirken profil, bygger kompetanse og innsikt og samtidig rommer menneskenes engasjement. På denne måten kan vi være med å påvirke og å utrette mye, med beskjedne ressurser. Denne fokusdisiplinen gir et godt utgangspunkt for oppløpet mot ny strategiperiode, og gjenåpning av byens freds- og forsoningskirke.

KIRKEMUSIKK

Domkantorene Marcus André Berg og Kåre Nordstoga har gjennom 2024 sørget for orgelmusikk til både gudstjenester og konserter. I messene på onsdager, fredager og søndager i tillegg til alle spesialgudstjenestene har de tjenestegjort på både hoved- og kororgel. På mange lørdager har de spilt orgelkonserter selv eller vært vertskap for inviterte organister. Det har vært 23 solistiske orgelkonserter. I tillegg har det vært fem orgelkonserter i samspill med andre instrumenter som gitar, live elektronikk, band, slagverk, fiolin, sang og kantele. En av konsertene var i samarbeid med Oslo Jazz og fire av konsertene var under Oslo Orgelfestival. På sistnevnte holdt fire organister fra festivalstyret egen kveldskoncert og på avslutningskonserten medvirket både Berg og Nordstoga som spilte på alle de fire orglene i domkirken. På en av lørdagene var det konsert med en gjestepianist. I tillegg til dette har domkirken i samarbeid med Norges musikkhøgskole huset to orgeleksamener. Nordstoga gikk av med alderspensjon i 2024 og han holdt en avskjedskoncert 17. november og ble takket av i høymessen 22. Desember. Han spilte sin siste orgelkoncert og gudstjeneste som domkantor på nyttårsaften og satte med det punktum for over 40 og et halvt års tjeneste i domkirken.

Oslo Domkor. Domkantor Vivianne Sydnes, kunstnerisk leder.

Oslo domkor har i 2024 hatt 36 aktive sangere og medvirket ved til sammen 66 kirkelige handlinger, herunder 58 gudstjenester, 1 bisettelse, 1 vigsel, 2 evensong og 7 musikkgudstjenester. Domkoret medvirket på 26 konserter hvorav 19 var i egen regi og 7 ble arrangert i samarbeid med andre. Det er en betydelig økning i antall konserter fra 2023 med 14 konserter. Oslo Domkor har en daglig leder i 60 % stilling, en produsent i 40 %, en teknisk produsent i 10 %, en assistentdirigent i 30% stilling. I tillegg har vi engasjert en notearkivar og en administrativ assistent for domkantor på timebasis.

Vi satset høyt og våget å programmere med to konserter av J. S. Bach Johannespassjon på samme dag - langfredag. Det var 300 år siden urfremføringen av verket. Sammen med internasjonale solister og Barokkanerne fylte vi domkirken med publikum til randen to ganger samme dag. Det ble både et kunstnerisk og et økonomisk løft. Vi gjorde det samme med G. F. Händels Messias første helgen i advent. To konserter, riktignok på to dager, helt utsolgt. Det er en fryd og vi gleder oss over at kirkekunsten er populær og attraktiv, og at vi, Oslo Domkor, er en svært relevant leverandør i Oslo og Norge.

I juni urfremførte vi et bestillingsverk vi selv har initiert og mottatt offentlige midler til å komponere og fremføre. Komponist Gisle Kverndokk og librettist Aksel-Otto Bull leverte i februar konsertforestillingen "Hvor kjærlighet er" basert på eventyret av Leo Tolstoj om Skomakeren Martin. Forestillingen er en intimforestilling som også passer for barn, og vi gjorde tre forestillinger i juni. Her var det rom for stor utvikling av sangernes formidlingsevne og selvstendighet med små ensembler og mange roller som skulle besettes. En stor utfordring som sangerne selv uttrykte at de ble styrket av og vokste på. Konsertforestillingene og prosjektet ble slik et tiltak under paraplyen Oslo Domkor som læringsarena.

Å være en læringsarena er en viktig satsing for oss og vi er takknemlige for støtten vi får fra Sparebankstiftelsen DNB til å kunne stadfeste posisjonen gjennom flerårige tiltak, blant annet til Sing-along og assistentdirigent og konkrete utviklingstiltak direkte til egne sangere.

Selv om vi hadde færre medieomtaler får vi flere oppdrag med eksterne. Det kan virke som vår merkevare i kulturfeltet er i ferd med å styrkes. Dette er en satsing vi har hatt de siste to årene og skal fortsette å jobbe videre med. Vi fikk være med på Bjørn Eidsvågs 70års feiring i Oslo Spektrum i mars og Arve Tellefsens konsert i Oslo konserthus i oktober.

Oslo Domkirkes Ungdomskor har hatt et aktivt år i 2024 med stor medlemsvekst gjennom høstsemesteret. Koret hadde 35 aktive medlemmer, og 2 i permisjon, ved utgangen av 2024. Årets høydepunkter har vært kortur til Haramsøya og Ålesund i mai og Händels Messias i desember med Oslo Domkor. De har også endelig fått bestilt nye kapper, etter å ha jobbet med dette i to år, som blir levert i 2025.

Til sammen har ODU gjennomført tolv konserter, ni gudstjenester/evensong og tre oppdrag. I tillegg er det gjennomført et helgeseminar med faglig påfyll. Opptredenene har vært veldig varierte; fra sang på lansering av nordsamisk spillebok (koralbok) til støygudstjeneste på pinseaften. Koret har også vært med på dirigenteksamener for kirkemusikkstudenter ved Norges musikkhøgskole hvor de sang Viernes Messe Solenne. Et godt og viktig samarbeid som fører til god kontakt med kirkemusikkstudentene. Eksterne oppdrag, i tillegg til korturen, har vært sang på et foredrag i regi av Oslo internasjonale kirkemusikkfestival i Margaretakyrkan, gudstjeneste i Østmarkskapellet i anledning helgeseminar og sang på avdelinger ved Lovisenberg sykehus.

Koret har gjennom 2024 tilbudt individuelle sangtimer til alle korets sangere, ved sangpedagoger Ingrid Margitte Narvesen og Håkon Rodvelt Anvik.

Oslo Domkirkes Guttekor har i 2024 bestått av 38 korister i alderen 7 til 70 år. Guttekoret utdanner unge sangere innen klassisk kirkemusikk og liturgisk forståelse, og guttene har fått ukentlige sangtimer med sangpedagog gjennom hele året. Koret har gjennomført 41 ukentlige øvelser og 4 helgeseminarer, i tillegg til å ha deltatt på 10 høymesser og 3 evensong, samt egne og felles konsertarrangement i domkirken.

Årets musikalske høydepunkt ble korets vårkonsert «Magnificat» i samarbeid med Barratt Due strykeorkester og Trefoldighet jentekor. Konserten var i forbindelse med Oslo Kulturnatt trakk også et stort publikum til kirken. Som profilering av koret topper likevel turen til Roma, der vi deltok i markeringen av Olavfestdagene i San Carlo al Corso katedralen, med påfølgende minikonsert i den norske ambassadørboligen for 100 spesielt inviterte gjester. Av andre viktige aktiviteter i 2024 er det verdt å nevne konserten for Stadsmissionen i Gøteborg, en veldedighetskonsert sammen med 100 sangere og Gøteborgs operaorkester.

Det legges ned en stor dugnadsinnsats av foreldrene i koret. Uten denne frivillige innsatsen ville det ikke vært mulig for koret å gjennomføre sine aktiviteter og reiser.

Consortium Vocale Oslo (CVO) er Oslo domkirkes mannsensemble, som spesialiserer seg på gregoriansk sang og eldre kirkemusikk. Kunstnerisk leder er tyske Alexander M. Schweitzer. Ensemblet hadde i 2024 8 faste medlemmer. CVO deltok i løpet av året ved fem gudstjenester i domkirken og ved 12 konserter og andre større arrangementer i og utenfor domkirken, med noen høydepunkter: På helligtrekongersdag holdt gruppen konsert med Draumkvedet og gregoriansk sang sammen med bl.a. Liv Ulvik (sang), Rolf Lislevand (lutt) og Nils Økland (fele). I juni deltok de ved det nasjonale jubileet på Moster for kristenrettens 1000-årsjubileum i Norge, med konsert, midnattsgudstjeneste og festmesse i direktesending på NRK. Og i oktober var gruppen invitert til å bidra med konsert, messesang og foredrag under

Olavsfestdagene i Roma sammen med Oslo Domkirkes Guttekor. CVO deltok også på Oslo kulturnatt i domkirken.

Trefoldighetskirken ble stengt i januar 2024 og dette preget det musikalske arbeidet sterkt. Første halvår ble det holdt kveldsmesser i domkirken med normal koraktivitet, på høsten hadde vi kveldsmesser omtrent annenhver søndag i Margaretakyrkan, også med deltakelse av Cappella Trinitatis og Trefoldighet jentekor. Oslo Chorale Selskap sang to evensonger hos oss i starten av året, men har øvd og sunget i Gamle Aker kirke fra starten av august.

Søndag 30. juni feiret vi evensong i Oslo domkirke i samarbeid med den anglikanske kirken i Oslo, St. Edmund's og sang- og dirigentstudenter fra St. Martin-in-the-Fields i London. Søndag 10. november sang Cappella Trinitatis på en musikkandakt i Margaretakyrkan på datoen for Krystallnatten.

Det ble startet planlegging av nytt kororgel i Trefoldighetskirken som skal stå klart til gjenåpningen. Orgelkomitéen består av Atle Halstensen, Pål Kristian Balstad, Helga Lindland (KFiO), Kåre Nordstoga og Marius Skjølaas.

Trefoldighet jentekor har nå vel 20 medlemmer i alderen 6-18 år. Koret har hatt ukentlige korøvelser torsdager og i tillegg har det blitt gjennomført korseminar, gruppeprøve og noe individuell oppfølging i repertoarstoff og sangteknikk. Koret har deltatt på høymesser i Oslo domkirke og gudstjenester i regi av staben i Trefoldighetskirken. Ettersom sistnevnte er under ombygging har gudstjenestene blitt holdt i domkirken, Margareta kyrkan, eller utendørs.

Koret har samarbeidet med Oslo domkirkes guttekor flere ganger i 2024. De deltok på guttekorets vårkonsert og på Oslo kulturnatt i september. Sistnevnte sammen med Ung.ork. Fra Barratt Due. I oktober var jentekoret og guttekoret på felles seminar til Gøteborg. Der deltok koret på en veldedighetskonsert med Gøteborg Stadsmisjon samt på messe i Johanneskirken.

Koret var på sin årlige sommertur til Filtvet feriekoloni med overnatting og innstudering av nytt musikalsk materiale. De deltok også i utegudstjenesten der. Koret har et styre bestående av foresatte samt dirigent. Styret møtes 4-6 ganger i året for å koordinere korets aktiviteter, inkludert budsjettering og dagnadsplan for turer og konserter.

Klinge skal et jubelkor er årets store musikalske begivenhet i domkirken hvor soknets musikalske krefter samler seg for å gi julestemning til byen. Fem kor, dirigenter og organister sammen med eksterne messingblåsere. I 2024 ble det holdt 5 konserter 13.-15. desember. Én på fredag, og to på lørdag og søndag. Alle konsertene ble utsolgt på forhånd. Foresatte for sangere i barnekorene bidrar aktivt i gjennomføringen av konsertene med f.eks matservering til medvirkende og vakthold under konsertene. Sangere i alle aldre holder musikalsk fokus gjennom lange dager. Konsertene krever mye fra ansatte og frivillige, men som både publikum og medvirkende har utrolig stor glede av.

FORMELL SAMARBEIDSAVTALE MELLOM NORGES MUSIKKHØGSKOLE OG OSLO DOMKIRKES SOKN

En av soknets satsinger og en definert søyle i menighetens strategi, er kirkemusikken. Det er et faktum at rekrutteringen til kirkemusikken, over tid, er redusert til et faretruende lavt nivå. Oslo domkirke ser det som sitt ansvar å aktualisere problemstillingen og skape strukturer og tiltak som kan bidra til at kirkemusikeren kan fortsette å være en bærende kulturarbeider i Norge.

Det har alltid vært en kobling mellom Norges musikkhøgskole (NMH) og Oslo domkirke gjennom kirkemusikerne som ofte har vært ansatt begge steder, slik sett hadde partene gjennomført et uformelt samarbeid allerede. Det er vesentlig å skape systemverdi og sørge for at verdifulle koblinger bevares utover personlige nettverk. Derfor er vi så glade for at NMH så det på samme måte da vi ønsket å formalisere et praksissamarbeid for kirkemusikkstudentene. I november 2024 ble avtalen signert mellom rektor på NMH og daglig leder i soknet med blant andre kirkerådsleder, bispedømmerådsleder og nestleder i CREO tilstede og på talelista. Samarbeidet er for skoleåret 24/25 definert som et pilotprosjekt og i stor grad finansiert av Sparebankstiftelsen DNB.

Tiltakene i samarbeidet er å tilrettelegge for månedlige forumtimer (undervisning) på galleriet, jevnlig orgelkonserter for studenter på lørdager gjennom semesteret, delta med sangere til eksamen i kordirigering, tilby masterstudentene å ha eksamenskonsert, praksisuke for studenter ei uke i året.

Piloten er ønsket videreført og det jobbes med videreutvikling av prosjektet.

DIAKONI

Nattåpen kirke ruller og går, og diakonen er til stede to fredager i måneden. Likevel er det noen få fredager i 2024 som vi har måttet stenge kirken tidligere grunnet mangel på kirkeverter.

I høst- og vinterhalvåret er det færre innom Nattåpen kirke, men i sommerhalvåret kan det være over 3000 besøkende.

I høst har vi startet Musikkhalvtimen fra kl. 2100 til 2130 med bønn for byen vår. Frivillige musikere kommer og spiller rolig meditativ musikk i et levende rom, i tillegg ber vi for de som styrer, jobber og bor i Oslo.

Åpen kirke på dagtid er også godt besøkt, der majoriteten er turister. Det er også noen få dager i 2024 som vi har måttet stenge grunnet sykdom og mangel på kirkeverter/kirketjenere.

Våre hverdagsmesser har sin rytme, og middagsbønnene mandager og tirsdager har et gjennomsnittlig besøk på ca. 7-8 personer og onsdags -og fredagsmessene ca. 50-70 personer. Onsdags-kaféen etter onsdagsmessen er åpen hver onsdag året rundt. Det er betalte kirkecaffeverter som drifter kaféen.

Vi får gratis bakevarer fra Backstube, og i tillegg blir det servert vafler og brødsriver annenhver gang.

Vi har forsøkt i 2024 å ha en prest eller en diakon til stede i kirkerommet en time mandag til torsdag tilgjengelig for samtale. Vi har ikke lyktes helt med det, men vi ønsker likevel å

fortsette med det i 2025. Samtaletelefonen der besøkende kan avtale samtaletid med en prest eller en diakon blir jevnlig benyttet.

Diakonen har i løpet av året ca. en gang pr. måned delt ut bakevarer fra Backstube rundt i byen til rusavhengige og fattige.

Diakonen deltar også en gang i måneden i Kjø i Grønland kirke. Det er et samarbeid der kirken holdes åpen mens mennesker venter på mat fra Fattighuset.

Diakonene fra Grønland kirke, Trefoldighetskirken og domkirken, samt gatepresten har hatt faste samlinger med faglig innhold. Det har i tillegg vært to samlinger for diakonene i prostiet i 2024.

Vi har besøkt VID, MF og TF i høst for å rekruttere frivillige, samt gjøre domkirkens arbeid mer kjent blant de unge. Det var en positiv opplevelse og vi ble tatt godt imot.

Teleslyngen virker igjen etter at feilen er lokalisert. Kfio har gått til innkjøp at et lytteapparat, slik at man kan sjekke at teleslyngen fungerer som den skal.

Det er dialog med Kfio ifm. universell utforming. De har måttet avvente prosjektet grunnet mangel på prosjektledere. Det skal ansettes to nye i 2025. De tar kontakt når de er klare.

FILTVET

Trefoldighet feriekoloni, landets eldste feriekoloni og en del av Oslo Domkirkes diakoniplan.

VÅREN

Hvert år lages det en plan for alt som må gjøre for årets sesong. Både i forhold til selve driften og det praktiske på feriekolonien. Gode venner stiller opp for Feriekolonien, noe som samlet utgjør ca. 1500 dugnadstimer i året på stedet.

SOMMEREN

Sommeren 24 var værmessig gunstig for feriekolonidrift. Vi gjennomførte i tradisjonell stil ulike turneringer og andre faste aktiviteter. I år hadde vi et rekordår med hensyn til antall søknader og måtte dessverre avslå bortimot 100 søknader.

Tilbudet er viktig for alle, men vi ser at det er noen det er ekstra viktig for. Vi har i år hatt som deltagere en søskengruppe som til daglig lever på skjult adresse for sin egen sikkerhet. Vi har også i år hatt flere barn med en historie knyttet til utenforskap i hverdagen. I tillegg ser vi at barn som lever eller har levd med vold i nære relasjoner er representert hvert år.

Vi velger å dele noen av barnas historier da det er dette som gjør at vi drifter feriekolonien år etter år og vi ønsker å formidle viktigheten vi mener dette har for det enkelte barn. Ikke bare er det selve opplevelsen som er viktig, men på feriekolonien får de anledning til å ta en pause fra de utfordringene og det stresset som er en del av deres hverdag.

I likhet med barna, er det mange av de ansatte som går igjen fra år til år. Nøkkelpersoner er nødvendig for en trygg og god gjennomføring. Driften 2024 har gått som planlagt.

Vi er stolte og fornøyde med å ha gjennomført enda en sesong, den 135, og vi er klare, motiverte for neste år.

ØKONOMI OG STATISTIKK

ØKONOMI

Inntekter						
	2021	2022	2023	2024		
Statlige tilskudd	2 229 000	2 295 000	2 502 000	2 677 000		
Tilskudd fra fellesråd	556 874	571 855	596 578	434 311		
Tilskudd fra kommunen	250 000	250 000	257 000	267 000		
Brukerbetaling, salg og leieinntekter	1 222 771	1 976 340	1 900 902	2 301 508		
Refusjoner og overføringer	1 641 146	1 719 415	1 821 116	1 836 673		
Andre tilskudd, gaver og innsamlede midler	2 308 556	2 527 309	2 132 066	2 017 130		
Støtte fra Trefoldighet legat til nybygg			2 000 000	2 000 000		
	8 208 347	9 339 919	11 209 662	11 533 622		
Utgifter						
	2021					
Gudstjenester	1 013 197	1 098 491	1 151 424	1 065 719		
Diakoni og samtale	1 542 773	1 893 642	1 913 610	1 787 711		
Musikk og kultur	1 771 861	3 006 484	3 200 907	3 464 421		
Utleie	521 644	690 294	859 338	542 977		
Kontor, administrasjon, kirkebygg	1 778 753	1 861 027	1 595 334	1 271 211		
Offer til andre	15 717	164 627	227 602	178 441		
Fellesfunksjoner	224 687	164 460	775 216	398 934		
Overført til KfIO for nybygg Trefoldighet			2 000 000	2 000 000		
	6 868 632	8 879 025	11 723 431	10 709 414		
Årsoppgjøret viser totale driftsinntekter på kr. 11.533.622 og totale driftsutgifter på kr. 10.709.414						
Renteinntektene beløp seg til kr. 234.929. Avsetninger til bundne fond kr. 659.416.						
Til sammen gir dette er mindreforbuk på kr. 399.721.						

STATISTIKK

Benevning	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Antall dåp i soknets kirker	18	15	18	14	61	98
Konfirmasjoner	0*	5	5	0	0	6
Antall vigslar i soknets kirker	3	6	4	4	53	20
Antall gravferder i soknets kirker	0	2	3	4	16	2
Antall sjelesorgsamtaler	442*	657	507	478	432	470
Antall gudstjenester på søn- og helligdager i soknets kirker	68*	50	58	273	342	215
Totalt antall gudstjenestedeltakere	16 702*	6 531	4 978	18 789	46 261	32966
Antall gudstjenester utenom søn- og helligdager	307*	181	162	208	390	278
Totalt antall gudstjenestedeltakere	16 146*	4 703	4 223	8 663	15 915	13501
Gudstjeneste med nattverd*	250*	129	127	253	473	298
Totalt antall nattverdsdeltakere under gudstj.	19 165*	6 631	4 987	13 078	40 606	29560
Antall dager med åpen kirke	365*	291	336	365	365	365
Skolegudstjenester	1*	0	0	2	1	1
Barnehagebesøk	3*	0	1	2	1	15
Offer/kollekt totalt	485 935	141 570	142 942	489 527	1 174 697	618 723
	*					
Derav offer til eksterne	53 292*	46 115	15 717	146 287	411 061	184 345
Givertjeneste		92 183	29 869	30 490	34 650	36 331
Mottatte gaver		343 783	255 351	574 102	601 688	614 684

Domkirkens sokn ivaretar sitt sokneansvar som menighet gjennom gudstjenester, kirkemusikk og korvirksomhet, åpen kirke og kirkelige handlinger.

Grunnet justeringer i soknegrenser har Trefoldighetskirken tidligere rapportert under andre sokn. Av den grunn vil deres tall være vanskelig å skille fra andre menigheter tidligere år.

Kirkelige handlinger og aktivitet i Slottskapellet, Akershus Slottskirken, Jakobskirken og Storsalen menighet i Oslo er i henhold til vanlig praksis blitt oppført i årsstatistikk med Oslo domkirke

MENIGHETSRÅDETS SAMMENSETNING

Menighetsrådet (MR) i Oslo domkirkes sokn består pr. 31.12.24 av følgende valgte medlemmer: (Kirkevalget 2023)

Faste:

Marita Sørheim-Rensvik (leder) , Nils August Andresen (nestleder), Ove Heiborg, Gerd Liv Valla, Brit Græsholt, Hanne Cecilie Widnes og Pål Kristian Balstad (domprost)

Vara:

Tore K Flæte, Otto Christian Rø, Helge Gjertveit og Karl Einar Ellingsen, Claus Engen (fritak fra høst -24) .

Stillinger og ansatte i soknet pr. 31.12.2024:

Domprost: **Pål Kristian Balstad**, dag55lig leder: **Geir Rebbestad**, ledende domkirkeprest: **Valborg Orset Stene**, ledende trefoldighetsprest: **Eivind Oftebro**, domkirkeprest: **Morten Andreas Carlmark**, vikarierende domkirkeprest: **Christian Kringstad Kielland**, protesaksbehandler: **Hilde Brunsvik**, menighetskonsulent: **Silje Carina Bjerkås**, protesaksbehandler, kirketjener/vert, adm.leder Oslo domkirkes guttekor: **Ann-Kristin Smith Moe**, økonomikonsulent: **Liv Ødemark-Bocek**, dirigent Oslo domkirkes ungdomskor, produsent Oslo domkor og konsulent: **Sindre Hugo Bjerkestrand**, domkirkediakon (vikar): **Per-Kristian Gundrosen**, ledende diakon i Domkirkens sokn: **Torbjørge Aalborg**, diakonimedarbeider: **Målfrid Finnseth**, konsulent: **Sander Bergh**, kirketjener og vert i Åpen kirke: **Faulus Korkunc**, kirketjener og vert i Åpen kirke: **Roger Hegerstrøm**, ledende domkantor: **Kåre Nordstoga**, domkantor, kunstnerisk leder, Oslo Domkor: **Vivianne Sydnes**, domkantor: **Marcus André Berg**, kantor i Trefoldighet: **Marius Skjølaas**, dirigent, Oslo Domkirkes Guttekor: **David Maiwald** , sangpedagog, Oslo Domkirkes Guttekor: **Randi Røsok** (vikar), dirigent Trefoldighet Jentekor: **Edle Stray-Pedersen**, daglig leder i Oslo Domkor: **Sigrun Skårberg**, assistent dirigent i Oslo Domkor: **Heide Müller**, samt vakter/kirketjenere Åpen kirke

Antall årsverk 22