

Lokal plan for kirkemusikk i Nesodden kirkelige fellesråd

Gjeldende fra 2019 til 2023

«Kirkemusikk og andre kunstneriske uttrykksformer er integrert i og utvider kirkens forkynnelse, trospraksis og tilbedelse. Kirkemøtet ser arbeid med kunst og kultur som et kjerneområde som åpner troens rom gjennom et mangfold av uttrykk. Dette arbeidet må ivaretas i plan- og budsjettarbeid på alle nivåer i kirken.»
Fra «Rapport og veivalg for Den norske kirkes kunst- og kultursatsing», Kirkemøtet 2018¹

Innledning

Denne planen er et verktøy for å planlegge det kirkemusikalske arbeidet i Nesodden kirkelige fellesråd. Den viser hva som trengs av ressurser for det nåværende kirkemusikalske arbeidet og hva som kreves av ressurser i nær fremtid. Planen består av følgende avsnitt:

1. Hovedmålsetting
2. Sitater fra Lovdata om ansvarsområder
3. Ressurser – ansatte og frivillige
4. Gudstjenester og kirkelige handlinger i Skoklefall, Nesodden og Gjøfjell menigheter
5. Barne- og ungdomsarbeid, samarbeid med barnehager, skoler, kulturskole og korps
6. Konserter
7. Korvirksomhet
8. Institusjoner
9. Instrumenter

Tidshorisont

Planen drøftes i menighetsrådene august 2019 og er planlagt vedtatt i løpet av sittende menighetsråds periode. Planen skal gjelde for kirkevalgperioden 2019-2023 og deretter revideres.

1. Hovedmålsetting

«Gud har skapt oss med kropp, sinn og sanser. Kunst og sanselige uttrykk kan speile og berøre våre liv, slik at vi beveges til en stadig dypere tro.»

Fra forbønn under Kirkemøtet 2018

Kirken er en kulturell så vel som åndelig institusjon. Den bærer tradisjoner som setter oss i ubrutt sammenheng med Nesoddens kirkesøkere gjennom 850 år. Kirkemusikken har en sentral plass i gudstjenester og kirkelige handlinger. Kirkemusikalske tradisjoner skal både holdes i hevd og fornyes, i varierte kunstneriske og liturgiske uttrykk. Kirkemusikken ledsager tekst i liturgi og salmesang og er til emosjonell hjelp i sorg og glede. Den er med på å fremme kirkens budskap og klinger der ord ikke strekker til.

Et av de sentrale aspektene i gudstjenestereformen er stedegengjøring. Det kan blant annet oppnås ved å fokusere på lokale kulturelle uttrykk, gjerne med medvirkning av lokale utøvere – det være seg profesjonelle, amatører, barn og unge. Et eksempel er Leiv Bjerves fotoserie av Nesodden kirke, som nå er utstilt i kirken. Ved å tydeliggjøre kirken som kulturarena, ønsker vi å gjøre kirken aktuell for stadig flere lokale aktører/personer, også de som har hatt et mer distansert forhold til kirken i utgangspunktet. Konsertserien Kantorissimo er med på å senke terskelen til kirkerommet og høyne kirkas renommé.

Kultur er en sentral del av Nesoddens identitet, og det bør reflekteres i menighetenes satsing på området. Det er mange dårlige instrumenter i kirkene, og bemanningen til kirkemusikk er veldig lav sammenlignet med resten av prostiet. Det bør være en av kirkens satsningsområder i de kommende årene å få bedre instrumenter og økte stillinger innen kirkemusikk.²

Vi ønsker å styrke menighetens deltagelse i liturgi og salmesang.

¹ https://kirken.no/globalassets/kirken.no/om-kirken/slik-styres-kirken/kirkemotet/2018/vedtak/km_11_18_kunst_og_kultur_vedtak.pdf

² Om verdien av satsning på kirkemusikk: <http://www.verdidebatt.no/innlegg/11751609-kirkemusikken-skal-redde-kirken>

2. Sitater fra Lovdata om ansvarsområder

«Kirkemusikktjenesten har som formål å gi menigheten et musikalsk uttrykk i gudstjeneste og øvrig menighetsliv. Kantoren leder menighetens kirkemusikalske virksomhet, og skal være med å forvalte og gjøre levende tradisjonelle og nye kirkemusikalske verdier, og bidra til bredde og kvalitet i det kirkemusikalske og kulturelle arbeidet i menigheten. Kantoren har medansvar for å rekruttere, utruste og veilede frivillige medarbeidere.»

Tjenesteordning og kvalifikasjonskrav for kantorer - §12, Tjenestens formål

«Menighetsrådet har ansvar for at kirkelig undervisning, kirkemusikk og diakoni innarbeides og utvikles i soknet.»

Kirkeloven - §9, Menighetsrådets oppgaver, 2. ledd

«Fellesrådets budsjettforslag skal også omfatte utgifter til kirkelig undervisning, diakoni, kirkemusikk og andre kirkelige tiltak i soknene.»

Kirkeloven - §15, Kommunens økonomiske ansvar, 2. ledd

3. Ressurser – ansatte og frivillige

«Kirkemusikerne er nøkkelpersoner i kirkens arbeid med kunst og kultur. Kirkemøtet vil fremholde betydningen av at kirkemusikerstillingene har en tilstrekkelig stillingsprosent som gir rammer til å drive kor- og øvrig kulturarbeid, i tillegg til ansvar for musikk ved gudstjenester og kirkelige handlinger.»

Fra kirkemøtet 2018, protokollen «Rapport og veivalg for Den norske kirkes kunst- og kultursatsing», punkt 5

Oversikt over aktiviteter med musikalsk deltagelse i Nesodden kirkelige fellesråd:

- Forordnede gudstjenester (herunder også Vesper i Skoklefall og kveldsmesser i Gjøfjell)
- Andre gudstjenester, for eksempel dåpsgudstjenester utenom høymessen
- Gravferder
- Vigsler
- Institusjonsandakter
- Konfirmentarbeid
- Babysang
- Andre trosopplæringstiltak
- Skolegudstjenester før jul
- Skole-kirke-samarbeid (øving i forkant av julegudstjenester, ønsket utvidet samarbeid 17. mai, ønsket utvidet samarbeid ellers i året)
- Gospelkor for alle tre menighetene, som øver i Gjøfjell kirke
- Foreldredrevet barnekor i Gjøfjell menighet (latent)
- Konsertserien Kantorissimo

Ansatte lønnet av Nesodden kirkelige fellesråd:

- Kantor i 100% stilling med kirkemusikalsk ansvar for hele fellesrådsområdet og spilling først og fremst i Nesodden og Gjøfjell menigheter.
- Kirkemusiker i 25 % stilling i Skoklefall menighet. Vedkommende spiller også de fleste andaktene på Nesoddtunet.
- Menighetspedagog og -musiker i 80 % stilling med ansvar for musikk i konfirmentarbeid, barne- og ungdomsgudstjenester og annen trosopplæring.
- Menighetspedagog i 30 % stilling med ansvar for babysang.

Annet:

- Musikere i Skoklefalls vesper lønnes av Skoklefall menighetsråd og givertjeneste.
- Gospelkordirigenten lønnes ved hjelp av korkontigenter, konsertinntekter og tilskudd fra menighetsrådene. Det er et ønske fra gospelkoret om en dirigent i en ca 7% lønnet stilling.
- Da konsertserien Kantorissimo ble etablert i 2013, ga FR støtte til honorering av musikere første sesong. Siden har serien vært finansiert med støtte fra Norsk Kulturråd (100 % tilsagn på samtlige

søknader fra 2014 til 2019), OVf (tidsbegrenset støtte, gitt 2017 og 2018), Nesodden kommune, givertjeneste og billettsalg. FR støtter serien ved å stille ansatte, kontormateriell og lokale til rådighet. I 2019 legges kirkemusikkordningen i Norsk kulturråd ned, midlene overføres til andre ordninger. Det er fortsatt mulig å søke støtte, men sannsynligvis blir det høyere konkurranse om midlene. Derfor kan økt økonomisk støtte til Kantorissimo fra andre hold bli nødvendig.

Frivillige musikkressurser:

- Forsangere i gudstjenester og gravferder
- Solister i gudstjenester
- Musiker til andakter på Nesoddtunet ved behov
- Sangledere for barnekoret på Gjøfjell (latent)
- Band på menighetskvelder annenhver uke i Gjøfjell menighetshus

4. Gudstjenester og kirkelige handlinger i Skoklefall, Nesodden og Gjøfjell menigheter

«Den norske kirke i Borg har som mål at gudstjenesten skal oppleves som et inkluderende og trosstyrkende fellesskap, og at de som går til gudstjeneste skal oppleve at kirkemusikken beriker gudstjenesten. Et representativt utvalg av befolkningen i Borg Bispedømme ble spurt om hvordan de opplevde gudstjenesten. Fire av ti svarte at de har vært på en gudstjeneste siste året. De som hadde vært på gudstjeneste opplevde den inkluderende og at kirkemusikken beriker gudstjenesten i stor grad. Færre opplevde den trosstyrkende.»
Biskop Atle Sommerfeldt, Fredrikstad Blad, juni 2016

Mennesker som kommer til kirken skal få oppleve noe som er større enn dem selv. Generasjoner møtes, og musikalske skatter fra en lang tradisjon skal stå side ved side med nyere kirkemusikk. Musikken skal ha variert uttrykk, komme fra forskjellige deler av verden og fra forskjellige tider.

Vi har tre menigheter på Nesodden med ulike profiler. Bevissthet om ulikhetene kan skape mer stedeengjøring og gi mer tilpassede gudstjenester som kan appellere til ulike kirkegjengere fra hele Nesodden.

Nesodden – høykirkelig liturgisk preg

- Vi vil satse på Nesodden kirke som en høytidskirke, med en høykirkelig, jublende feiring av første påskedag, Kristi Himmelfartsdag, første pinsedag og første juledag der hvert år. Gudstjeneste langfredag med pasjonsmusikk.
- Vi vil utvikle liturgibruken i Nesodden kirke, med mer utfyllende liturgi og messing samt større variasjon gjennom kirkeåret, spesielt når det ikke er dåp. Dette krever et tett samarbeid og jevnlig øving med prest og organist samt forsangergruppe.
- Menighetsrådet ønsker å etablere kveldsgudstjenester.

Gjøfjell – gospelkor, misjon, familie, lovsang

- Felleskirkelig gudstjeneste skjærtorsdag
- Folketonemesse i juli
- Preken for de små som første del av prekenen
- Aktiviteter i menighetshuset for barna under prekenen for de store, permanent lekekrok bak i kirken

Skoklefall - inkluderende folkekirke

- Mangfoldig musikkuttrykk
- Vesper - band og inviterte musikere innenfor en bred musikalsk ramme
- Kveldsgudstjenester for ungdom
- Lovsangsgudstjenester og salmekvelder
- Fokus på barne- og ungdomsarbeid, inkludert kor
- Babysang
- Forsangertjeneste

Musikalske mål:

- Musikken i gudstjenester og kirkelige handlinger skal inspirere til deltagelse, sangglede og engasjement.
- Musikken skal understreke dagens budskap og tilføre gudstjenesten en kunstnerisk, estetisk og emosjonell dimensjon.
- Musikken som fremføres i kirken skal fremføres live, det vil si av utøvere som er fysisk tilstede.
- Orgelet er kirkens hovedinstrument. Også andre instrumenter beriker gudstjenestene.
- Kirken skal være et åpent hus for alle musikere og ensembler som ønsker å bidra, gitt at innholdet ikke står i motsetning til kirkens budskap.
- Å etablere et barne- og/eller ungdomskor med hovedtilknytning i Skoklefall kirke.
- Nesodden menighetsråd ønsker at det etableres et kirkekor for voksne, med annet repertoar enn hva gospelkoret har.

Tiltak:

- Opprette gudstjenesteutvalg (GU), som består av prest, kirkemusiker og representant(er) fra menigheten. GU skal lage overordnede planer for gudstjenestene og forholde seg til gudstjenestereformens kjernepunkter fra 2011: involvering, stedegengjøring og fleksibilitet. Gjenkjennelighet fra sted til sted er også en viktig faktor. GU samarbeider med trosopplærer/menighetspedagog i forbindelse med barne- og ungdomsgudstjenester.
- Bruke varierte gudstjenesteformer med ulike musikalske aktører:
 - Ungdomsgudstjenester med rytmisk musikk
 - Vesper med band
 - Familiegudstjenester med for eksempel babysang eller ad hoc familiekor
 - Julegudstjenester og 17. mai med for eksempel lokale skoleelever, kor, korpsmusikere eller kulturskoleelever
 - Keltiske kveldsbønner og Taizé-gudstjenester
 - Solister på høytidsdager
 - Klassisk musikk på langfredag
- Forsangertjeneste i alle tre kirker
- Ved spesielle gudstjenester som høytidsdager, minnegudstjeneste og konfirmasjoner kan det søkes midler fra MR eller FR til profesjonelle solister.
- I alle kirker ligger det oppdatert notemappe med gjeldende liturgi.
- Hver vår arrangeres det vigselskveld for vordende brudepar med veiledning om gode salme- og musikkvalg.

Strategi for bedre menighetssang:

- Oppfordre menigheten i informasjonen før gudstjenesten/vielsen til å synge ut og delta aktivt.
- Ha en god kombinasjon av velkjente og mindre kjente salmer.
- Øve ukjente salmer og liturgi med menigheten.
- Transponere salmer etter behov. Legge ned salmer som erfaringsmessig går for lyst.
- Eksperimentere med lavere toneleie i starten av en gudstjeneste, eller i starten av salmer, og gradvis modulere til lysere leie.
- Innføre nye salmer som gjentas i flere gudstjenester i en periode. Presentere «Månedens salme» eller «Kirkeårstidens salme» i menighetsblad, nyhetsbrev og på Facebook med link til innspilling og tekst/melodi, hvis det ikke strider med opphavsrett. Salmevalg drøftes i GU.
- Kirkens nyhetsbrev som sendes ut hver torsdag kan gjerne inneholde søndagens salmeseddel.
- Menighetsråd kan, sammen med ansatte musikere, invitere til menighetssamlinger der nye salmer og liturgiske ledd presenteres.
- Utvikle forsangertjeneste - ønsket er å ha forsangere på alle gudstjenester.
- Kirken abonnerer på digital salmedatabase der tekst og melodi kan lastes ned. Databasen har også en transponeringsfunksjon og oppdateres stadig med nye salmer som et tilskudd til salmeboka.
- Salmer og liturgi med noter skal være tilgjengelig for menigheten på alle gudstjenester, enten i trykte hefter eller på skjerm.

Musikalsk samarbeid mellom prester og organister:

- Øve liturgi ved behov.
- Transponere liturgien etter behov.

Planlegging og evaluering:

- I fagstab med kirkemusiker, prester og eventuelle andre aktuelle medarbeidere planlegges ulike gudstjenester. Årshjulet brukes som planleggingsverktøy. Utviklingen av forskjellige gudstjenesteformer drøftes. Gjennomførte prosjekter evalueres.
- Aktuelle musikere, kor og korps inviteres til å bidra til gudstjenester med særlig musikk-satsing, som kveldsmesser, skjærtorsdag, langfredag og første påskedag, pilegrimsmesse, konfirmasjonsgudstjenester, minnegudstjeneste, adventsmesse, julegudstjenester og nyttårgudstjeneste. Ved behov hjelper menighetsråd med tilrettelegging.

Kompetanseheving:

- Menighetsrådet og kirkevergen skal oppmuntre kirkemusiker, menighetsmusiker og prest til å delta på kurs som omhandler gudstjenesteutvikling og øremerke midler spesielt for dette.

5. Barne- og ungdomsarbeid, samarbeid med barnehager, skoler, kulturskoler og korps

«Det er en forutsetning at barn og unge får være med å utforme og delta aktivt i kirkens kulturarbeid. Kirkens ansatte og frivillige er ressurspersoner som tar del i skapende arbeid sammen med barn og ungdom gjennom veiledning og oppfølging. Den norske kirke må bruke mulighetene for samarbeid med kulturskoler, lokale organisasjoner og grupperinger som jobber med barn og unge på dette området.»

Fra kirkemøtet 2018, protokollen «Rapport og veivalg for Den norske kirkes kunst- og kultursatsing»

Vi skal:

- Legge til rette for unge som vil jobbe med kirkemusikk. La barn og ungdom bruke kirken til orgeløving.
- La kulturskoleelever på klaver få prøve orgelet. Informere om orgelpedagoger, orgelklubber og kurs til barn og unge som er interesserte.
- La unge som spiller orgel få følge organister på jobb og medvirke i gudstjenester, underveiledning av organisten.
- Invitere kulturskoleelever og korpsmusikere til å være solister til høymesser, eventuelt også konfirmanter/miniledere og andre som driver med musikk eller andre kunstuttrykk.
- Samarbeide med andre deler av Søndre Follo prosti for å utvikle kirke-/skolesamarbeid, spesielt Drøbak og Frogn, som har et velfungerende opplegg.
- Ha årlig drøfting av kirke-/skolesamarbeidet.

6. Korvirksomhet

Per i dag er det ingen kirkekor på Nesodden. Det bør arbeides for å øke lønnsmidler til kirkemusikalsk korarbeid for barn, unge og voksne. Dette er et viktig menighetsbyggende arbeid.

7. Institusjoner

Mennesker som selv ikke har mulighet for å komme seg til en kirke, bør få tilbud om kirkelig betjening inkludert sang og musikk på institusjonene der de bor.

Per i dag gjennomføres det andakter, julegudstjeneste og påskedagsgudstjeneste på Nesoddtunet. Vi ønsker å utrede muligheten for virksomhet også på andre institusjoner i samarbeid med prostidiakon.

8. Konserter

«*Quo vadis?* Det er store endringer i kirkestrukturen i Norge for tiden. Hvor ser vi for oss kirken om ti år? Hvordan bygger vi en folkekirke som fortsetter å være en viktig aktør i lokalsamfunnet – hva kan vi by på, som gjør at folk søker oss? Én ting er vakre kirkerom med stor takhøyde, som det gjør godt å være i. Én ting er slitesterke, relevante tekster for forskjellige faser i livet. Ord for undring og trøst. Én ting er dyktige, rause og oppegående mennesker som jobber i og for kirka. Som kirkemusiker, blir en av mine fanesaker å jobbe for kirken som en sentral kulturarena. Kulturopplevelser må få spille en viktig rolle i fremtidskirken. Arrangementer som gjør døren høy og porten vid for alle med dårlig tid – som søker førsteklasses kulturopplevelser der hvor de bor.»

Ingeborg Christophersen, Kirkespeilet, november 2016

Gjennom kirkens konsertprogram vil vi vise et mangfold i kunstneriske uttrykk. I Kantorissimo er det hovedsakelig klassisk kammermusikk og folkemusikk. I Gjøfjell kirke avholdes det klaverkonserter. Her arrangeres det både klassiske og rytmiske konserter. Kirkene leies ut til en rekke varierte konserter, med lokale og tilreisende aktører.

MR/FR utarbeider budsjett for den kirkemusikalske virksomheten i samarbeid med kantor.

Mulige inntektskilder:

- Støtte fra Norsk kulturråd (kirkemusikkordningen faller bort i 2019, derfor kan det bli vanskeligere å få støtte)
- Givertjeneste
- Støtte fra MR/FR
- Støtte fra Nesodden kommune (svært begrensede midler)
- Sponsorer
- Andre støtteordninger

Menighetsrådene utnevner et kirkemusikalsk utvalg som arbeider for konserter og annet kirkemusikalsk arbeid.

Arbeidsoppgaver i konsertserien Kantorissimo:

- Programplanlegging (kantor, gjerne med innspill fra andre)
- Musikerbooking (kantor)
- Søknadsskriving (samarbeid)
- PR (samarbeid)
- Inntekter (samarbeid)
- Lønn og budsjett (kirkekontoret)
- Klargjøring av kirkerommet/billettsalg/kakebaking/kaffekoking (kirketjener og frivillige)

9. Instrumenter

Menighetene skal ha egnede instrumenter av høy kvalitet. Dette er status quo:

Skoklefall kirke

- Et lite Kawai-flygel i god stand, kjøpt brukt i 2013.
- Pipeorgel bygget av Conrad Christiansen, København, med to manualer og ni realstemmer. Orgelet er av lav kvalitet og holder stemmingen dårlig. En eventuell ny kirke på Skoklefall bør få et nytt pipeorgel. Vår faste orgelstemmer og reparatør Marius Lyngø skriver:

«Orgelet i **Skoklefall** er vanskelig å forholde seg til hva både mekanikk, klang og stemming angår. Orgelhuset er så kompakt/utlignende bygget, at tilgjengelighet for stemming av pipene er svært vanskelig, og mye demontering er nødvendig for å komme til. Dette har negativ innvirkning på stemmingen. En annen faktor som påvirker stemmingen negativt, er viftens plassering. Denne står på en hylle over trappa i gangen, og suger, når omstendighetene tilsier det, luft av annen temperatur inn, og forsyner så orgelet med vind av annen temperatur enn inne i kirkerommet. Dette er særlig et problem vinterstid: oppvarming og varmt inne, kaldt i gangen. Stemmingen i et pipeorgel er temperaturavhengig, noe som gjør dette til en svært uheldig løsning. Potensialet i orgelet er lite, og omfattende utbedringsarbeid som er nødvendig for å forbedre dette i stor grad, kostbart. Med tanke på det eksisterende orgelet, og kirkens eventuelle fremtid, anbefales det å

gjennomføre normalt vedlikehold med samme frekvens som i dag for å opprettholde orgelets funksjon, og organists og seremoniers verdighet, fremfor å investere i omfattende arbeider. En annen utfordring ved instrumentet er spillepultens plassering bak orgelverket. Dette vanskeliggjør kommunikasjon mellom galleri og kirkerom. I en eventuell ny kirke anbefales det å bygge pipeorgel av adekvat størrelse med en fornuftig disposisjon beregnet på å ledsage menigheten gjennom alle livets faser i generasjoner fremover. Historien er full av eksempler på menigheter som har valgt å gå for digitale løsninger da dette på kort sikt virker som den mest attraktive løsningen økonomisk, for så å oppdage at disse med tiden oppleves som kjedelige klanglig, også av ikke-musikere. Levetiden til et slikt instrument er 15-20 år. Et orgel, bygget etter velprøvde klassiske prinsipper, av høyverdige materialer har en levetid på flere hundre år.»

Nesodden kirke

- Fazer piano fra 1980-tallet. Dette instrumentet holder stemmingen godt med installert klimaanlegg. Utover det er det et veldig enkelt piano med en i utgangspunktet «billig» og kald klang og begrenset mekanikk. Man må spille veldig forsiktig for at det ikke skal høres ut som man hamrer løs. Det er lite lyd i enkelte av tonene. Det er ikke et godt nok piano til konsertbruk og bør erstattes av et bedre instrument med tanke på kulturarenaen Nesodden kirke.
- Pipeorgel bygget av Jan Erik Spigseth i 1980 med to manualer og ti stemmer. Dette orgelet er bygget med materialer av ujevn kvalitet, med piper hentet fra forskjellige steder. Instrumentet har tidligere vært svært dårlig vedlikeholdt og er i dårlig stand. Orgelbyggerne Nils-Gunther Torkildsen og Marius Lyngø og organist John Lammetun vurderer at orgelet ikke er verdt å restaurere, kostnaden vil være for stor i forhold til resultatet man kan oppnå. De anbefaler at det snarest bygges et helt nytt orgel i kirken. Se vedlagte rapporter. Marius Lyngø skriver:

«**Nesodden kirke** er et flott rom fra middelalderen som fortjener et orgel av klasse, og med karakter. Instrumentet som er der i dag er bygget i en tid da man ikke tok hensyn til viktige klassiske byggeprinsipper som materialer av høy kvalitet, en gjennomtenkt konstruksjon, klok disposisjon og byggeteknisk og intonatorisk gjennomføring av høy kunstnerisk og håndverksmessig kvalitet. Utbedring av det eksisterende instrumentet "koster mer enn det smaker". Man vil ikke, uten store ombygninger og endringer, kunne forbedre instrumentet i så stor grad at det kan forsvares å utføre disse arbeidene. Det anbefales å gå til anskaffelse av et nytt instrument bygget til kirken. Plassforholdene på galleriet taler for en løsning med sidestilt spillebord, enten i nord eller sør, med orgelet plassert sentrert nær galleribrystningen. Å få til dette før kirkens jubileum i 2023 ville vært fantastisk. Skal man klare det, må arbeidene med forberedelser settes i gang nesten umiddelbart.»

Gjøfjell kirke

- Menighetens flygel av merket Schiedmayer (Stuttgart), bygget på 1920-tallet. Dette er et lite flygel med begrenset mekanikk og potensiale, men varm klang.
- Bechstein konsertflygel fra 1899/1900, nyrestaurert av Trond Hellstrøm. Dette er til låns på ubestemt tid, men minst frem til februar 2021. Dette var verdens fremste flygelmodell da det ble bygget, samtidig som kirken ble bygget. Det er et fantastisk instrument som gir anledning til å arrangere konserter med Norges fremste pianister.
- Gammelt elektrisk orgel av merket Johannus fra ca. 1977.
- Orgel bygget av J. H. Jørgensen i 1907, restaurert i 2006/2007, med ett manual og fem stemmer. Dette orgelet har en flott klang og er i god stand. Det er upraktisk i bruk fordi orgelet er innerst i hjørnet på et stort galleri, slik at man ikke har tilstrekkelig kontakt med det som foregår nede. Man ser knapt noe (kun via et lite speil), og spillepulten er rett foran pipene, slik at det er vanskelig å høre menigheten når de synger. Dette er likevel Nesoddens beste orgel. Det er gjort klart til et firefotsregister i tillegg til de nåværende stemmene, men pipene mangler. Marius Lyngø er i kontakt med pipebanken, på aktivt utkikk etter brukte piper som kan passe. Han skriver:

«Orgelet i **Gjøfjell** var opprinnelig pneumatisk. Ved restaureringen ble pipeverket satt på mekanisk sløyfelade. Den mekaniske overføringen til tangentene gjør det nødvendig å plassere spillepulten slik at man får en best mulig mekanikk. Hvorvidt den (elektro)pneumatiske spillepulten i sin tid også var plassert her vites ikke, men det er lite trolig. Denne har mest sannsynlig vært plassert langt fremme på det store galleriet. Orgelet mangler i dag Oktav 4'. Det er satt av plass til denne på laden, og stokk og mekanikk er forberedt. Å få på plass denne vil ha en kostnad på 50-60.000,- NOK.»

Tiltak for å bedre instrumentariet i kirkene på Nesodden

Nesodden kirke:

- Nytt orgel
- Nytt piano av god kvalitet

Gjøfjell kirke:

- Installere firefotspiper i orgelet
- Bedre sikten fra orgelet til alter og menighet (større speil eller video)

Skoklefall kirke:

- I forbindelse med planlagt bygging av ny kirke, må det arbeides for et nytt pipeorgel av god kvalitet. Et el-orgel er uønsket.

Det må snarest opprettes en aksjonsgruppe for nytt orgel i Nesodden kirke i forbindelse med kirkejubileet. Deretter bør det jobbes for nytt klaver i Nesodden kirke samt nytt orgel i en eventuell ny Skoklefall kirke.

Mulige inntektskilder til nye instrumenter kan være:

- Testamentariske gaver
- Private sponsorer, firmagaver
- Kommunal støtte
- Stipender (for eksempel Sparebankstiftelsen)
- Innsamling ved konserter mm.
- Støtte fra menighetsråd

Pt ivaretas instrumentene på følgende måte:

- Fellesrådet har en flerårig kontrakt med orgelbygger/reparatør Marius Lyngø, som sørger for kontinuerlig vedlikehold og stemming av pipeorglene.
- Klimaanlegg er montert i samtlige av kirkens klaverer, hvilket gjør at stemmingen holder seg bedre. Kirketjener fyller på vann etter behov.
- Kantor bestiller stemming av klaverer når dette er nødvendig. Dette bekostes av FR. MR dekker stemming av klaverer i menighetshus.
- Temperaturen i kirkene bør holdes så jevn som mulig. Et svært aktuelt tiltak vil være infrarød varme over klaviaturene på orglene i Nesodden og Gjøfjell kirker. I Skoklefall kirke er temperaturen høyere.

Menighetshusene

Det er pianoer i alle menighetshusene. Menighetsrådene er ansvarlige for stemming og vedlikehold av disse.

Dette er status quo:

- I Gjøfjell menighetshus står det to pianoer. Det ene foreslås flyttet til Nesoddtunet, til rommet med andaktene.
- I Skoklefall menighetshus er det et dårlig piano. Det er en mulighet for få et brukt piano i gave høsten 2019.
- I Nesodden menighetshus står det et piano. Dette har til nå blitt stemt altfor sjeldent. Det bør stemmes minst en gang i året, spesielt av hensyn til utleie til ikke-kirkelige gravferder.

I forbindelse med økt satsing på musikk i barne- og ungdomsarbeid, bør behovet for egnede musikkinstrumenter til dette jevnlig vurderes.

Nesodden, 22. august 2019

Ingeborg Christophersen, kantor