

2023

**GJØVIK KIRKE**

# **SOMMER- LØRDAG**



**DEN NORSKE KIRKE**  
Hamar bispedømme



**GJØVIK KOMMUNE**

**3. juni**

*Paul Wilmot, orgel*

**10. juni**

*Kvindelige Studenters Sangforening  
Marit Tøndel Bodsberg Weyde, dirigent*

**17. juni**

*Per Arne Glorvigen, bandoneon*

**24. juni**

*Idiva trio*

**1. juli**

*Tim Collins, orgel*

**8. juli**

*Colin Andrews, orgel*

**15. juli**

*Roar Engelberg, panfløyte  
Torgeir Solsvik, klaver*

**22. juli**

*Milkica Radovanovic, orgel*

**29. juli**

*Maria Karpinets, obo  
Dmytro Kozar, fiolin*

**5. august**

*Espen Melbø, orgel  
Hannes Pohlit, klaver*

**12. august**

*Peder Arnt Kløvrud, baryton  
Line Løvland Øfstaas, klaver*

**19. august**

*Gudbrand Aasen, orgel*

**26. august kl 14 (merk tiden, denne siste konserten begynner kl 14)**

*Eldrid Gorset, sopran  
Olga Jørgensen, klaver*



# Velkommen til «Sommerlørdag» i Gjøvik kirke

*3. juni*

**Paul Robert Wilmot** er utdannet ved University College, Oxford, hvor han var organiststipendiat. Der studerte han orgel med konsertorganisten professor David Sanger. I 2007 flyttet han til Mauritius, hvor han var først musikklektor i piano og orgel ved Le Conservatoire National de Musique François Mitterrand og senere repetitør og redaktør for Opera Mauritius. I august 2011 ble han ansatt som kantor på Vega i Nordland; og i januar 2014 flyttet han til Lillehammer. Han begynte sin nåværende stilling i Gjøvik kirke, april 2021. I løpet av de siste årene har han samarbeidet med bl.a. BBC Singers, Trondheimsolistene og Den Norske Opera; og spilt solokonsserter i Kristiansand, Oslo, Tønsberg og Frederikstad domkirker. Han har også studert med Kåre Nordstoga i Oslo domkirke og med Anders Eidsten Dahl på Norges musikkhøgskole.



*10. juni*

**Kvindelige Studenters Sangforening** (KSS) ble stiftet i 1895, og er det offisielle kvinnekoret ved Universitetet i Oslo. Som verdens eldste akademiske kvinnekor, kan KSS se tilbake på en lang og innholdsrik historie. Koret har spilt en viktig rolle både for universitetet og for kvinnesaken, samtidig som det har hevdet sin plass i musikkhistorien med sine musikalske prestasjoner og uroppføringer av verk for kvinnekor. Ved siden av å være et ambisiøst kor med høyt musikalsk nivå, har KSS vært en viktig del av livene til sangersøstre som har tatt del i det musikalske fellesskapet gjennom årene.



Dagens kor er preget av et svært høyt musikalsk nivå. Dette ble senest bekreftet da koret vant Grand Prix of Nations i både Folklore og Voksenkor under European Choir Games i Gøteborg, august, 2019. Våren 2019 vant de også en 3. plass i den prestisjefulle konkurransen Fleischmann International Trophy Competition i Cork, Irland. Også i 2017 demonstrerte koret et høyt nivå under konkurransen arrangert av European Grand Prix for Choral Singing i Tolosa, Spania. Koret fikk der andreplass i klassen Folklore og fjerdeplass i Polyfoni.

KSS deltok også i konkurransen European Choir Games and Grand Prix Nations i Tyskland i 2015, der koret gikk av med seier både i den prestisjetunge folkloreklassen og klassen for blandede-, manns- og kvinnekor med noen av konkurransens høyeste poengsummer. Prestasjonene under konkurransen har ført til at KSS i 2015 ble rangert som verdens beste kvinnekor på Interkulturs verdensranking for kor, en plassering koret fortsatt holder i dag (2020).

I august 2019 vant koret Grand Prix of Nations både i klassen Folklore og Voksenkor under European Choir Games i Gøteborg, arrangert av Interkultur. Våren 2019 vant koret også en 3. plass i den prestisjefulle konkurransen Fleischmann International Trophee Competition, under Cork Choral Festival.

Høsten 2017 deltok Kvindelige Studenters Sangforening i korkonkurranse arrangert av European Grand Prix for Choral Singing i Tolosa, Spania. Koret oppnådde svært gode resultater, med andreplass i kategorien Folklore, samt fjerdeplass i Polyfoni. På grunn av sine høye poengskårer har koret siden høsten 2015 vært ranket som verdens beste kvinnekor på Interkulturs offisielle verdensranking.

**Marit Tøndel Bodsberg Weyde** har sin utdanning fra musikkonservatoriet i Kristiansand hvor hun våren 2005 fullførte sin bachelorgrad i utøvende fløyte. Hun har også studert komposisjon og sang. Våren 2005 ble hun, som eneste student, tatt opp til masterstudiet i kordireksjon ved Norges musikkhøgskole, hvor hun studerte under Grete Pedersen og Ole Kristian Ruud. Samtidig gjennomførte hun masterstudiet i fløyte ved musikkonservatoriet i Kristiansand. Sin første eksamenskonsert i direksjon for mastergrad la hun til Ringsaker kirke i september 2007 hvor hun ledet Mozarts Rekviem med solistkvartett, Vestoppland kammerkor og et sammensatt orkester bygd opp omkring Gjøvik Sinfonietta, den avsluttende eksamen gjorde hun med Det Norske Solistkor.



Fra 2005-2008 var hun Grete Pedersens assistent i Det Norske Solistkor. Hun har jobbet med flere av Norges fremste kor og ensembler, blant annet Det Norske Solistkor, Vocal Art, Oslo Kammerkor og Musikkhøgskolens Kammerkor og Norges Ungdomskor. Bodsberg Weyde er i dag kunstnerisk leder og dirigent for Den norske Studentersangforening, Kvindelige Studenters Sangforening, og Vestoppland Kammerkor. Hun er i dirigentteamet for Ensemble Ylajali i Bodø, kirkemusiker i Gjøvik kirke, og lærer på Musikkfolkehøgskolen Viken. Hun har medvirket på en rekke plateinnspillinger både som sanger, dirigent og fløytist, og hun har vunnet flere nasjonale og internasjonale korkonkurranser med sine kor. I november 2020 lanserte hun en ny juleplate, *Stille som sne*, med Kvindelige Studenters Sangforening. Platen høstet svært gode anmeldelser.

Marit har også kantoreksamen fra Norges Musikkhøgskole 2017.

## **17. juni**

**Per Arne Glorvigen** kjem ifrå Dovre og vert rekna som ein av dei viktigaste bandoneonspelarane i sin generasjon. Han gjekk ut frå Noregs Musikkhøgskule i 1987 med akkordeon som hovudinstrument og reiste deretter til Paris der han vart elev av den Argentinske bandoneonvirtousen Juan José Mosalini.

Etter tre år med omskolering/studiar hjå Mosalini og etter fleire opphald i Buenos Aires byrja Glorvigen verksemda si som profesjonell bandoneonist. Møter med Tango-legender som Astor Piazzolla, Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese og Horacio Ferrer vart avgjerande. I tillegg til å spela tango har Glorvigen freista å utvide bandoneon-repertoiret med barokk, kletzmer, pop og ikkje minst samtidsmusikk.



Komponistane Willem Jeths (Nederland), Bernd Franke (Tyskland), Luis Naon (Frankrike/Argentina) og Henrik Hellstenius har alle komponert konsertar for bandoneon og orkester tinga av Glorvigen (Urframføringar i Concertgebouw 2001, Gewandhaus 2003, Radio France 2005 og Ultimafestivalen 2008). Glorvigen har spelt med mellom anna gitaristen Gøran Søllscher, cellistane Natalie Klein, Tormod Dalen og Nicolas Altstaedt, strykekvartettane Apollon Musagète, Leipziger, Maxwell og Alban Berg. Orkester som: Staatskapelle Dresden, BBC Symphony Orchestra, Orchestra Guisepppe Verdi Milano, Det Russiske Nasjonalorkester, Les Solistes de l'Orchestre de Paris og dei viktigaste symfoni og kammerorkestra i Skandinavia. Den viktigaste samarbeidspartnaren hans har likevel vore fiolinisten Gidon Kremer. Dei har spelt inn 4 CDar ilag (mest med musikk av Astor Piazzolla) og har gjeve eit hundretals konsertar verda rundt.

I Noreg har Per Arne spelt med Tango for 3 og han har vore jamnleg gjest ved dei viktigaste festivalane. Han var Festspelmusikar ved Festspela i Bergen i 2006. Glorvigen har også hatt suksess med framsyningane Tangotanko, Tungetango og Diktango der hans egne humoristiske tekstar gjerne dreier seg om kulturskilnader mellom Dovre og Buenos Aires og spesialiteten er språksketsjar. Komposisjonsstudiar i Paris har ført til at Glorvigen har framført musikken sin i dei fleste europeiske land. Den fyrste CDen med egne komposisjonar kom vinteren 2019 med Andreas Brantelid (cello) og Det Norske Kammerorkester. Neste CD kjem hausten 2021 med Diotima-kvartetten og det nye ensemble GLO2020 (Christian Ihle Hadland, Bernt Ola Volungholen, Øyvind Gimse og Glorvigen). Innspelningar mellom anna for Emi Classics, Sony Classical, Deutsche Grammophon, Nonesuch, Simax og Teldec.

## **24. juni**

**Line L. Øfstaas** (klaver) er utdannet ved Norges Musikkhøgskole i Oslo, med mastergrad i klaverpedagogikk og videreutdanning i kirkemusikk (2011) I 2002 mottok hun Oppland Fylkeskommunes Kunstnerstipend. Hun har drevet utstrakt freelancevirksomhet gjennom mange år, som kammermusiker og akkompagnatør, og jobber i tillegg som pedagog på Gjøvik.



**Tine Johnsgaard** (cello) er opprinnelig fra Gjøvik, nå bosatt på Skedsmo. Hun har sin utdanning fra Norges Musikkhøgskole og Guildhall School of Music and Drama i London. Hun arbeider i dag som frilans cellist og pedagog.



**Marieke Bettman** (fiolin) studerte i Rotterdam og Berlin og tok master i 1999. Hun var i flere år fast medlem i Metamorphoses String Ensemble og i Camerata Amsterdam. Hun har også spilt i Radio Filharmonisk Orkester og Nederlandsk Filharmonisk Orkester i 15 år. Marieke er nå bosatt på Gjøvik, og jobber som frilansmusiker og pedagog.



### *1. juli*

**Tim Collins** er organist i Lillehammer kirke og har sin organistutdannelse fra Royal College of Music og London University. Som student var han organist i St Bride's Church, Fleet St, og akkompagnerte kor som ble kringkastet på både BBC og ITV. Siden 1995 har han vært organist i Lillehammer kirke der han også dirigerer Lillehammer kirkekor.



Tim Collins hadde ansvaret for planleggingen av det nye Rieger-orgelet i Lillehammer kirke. Dessuten har han nedlagt et stort arbeid med å framføre musikk av Leif Solberg, som han kjente personlig og som også var organist på Lillehammer, og å utgi Solbergs musikk på CD.

### *8. juli*

**Colin Andrews** was born in Bristol, England. He initially studied organ with Garth Benson of St. Mary Redcliffe Church. At sixteen, he entered London's Royal Academy of Music. He later moved to Geneva, Switzerland where he was a student of Lionel Rogg. Following his return to Britain he studied privately for two years with Dame Gillian Weir. Colin Andrews has been the recipient of many awards; most notably, he was a prizewinner at both the 1980 and 1982 Dublin International Organ Competitions in Ireland.

Mr. Andrews has toured worldwide as a solo recitalist. He has appeared at a number of the world's most prestigious venues including the Royal Festival Hall, London; King's College, Cambridge; Suntory Hall, Tokyo; Hong Kong Cultural Center; The Moscow Conservatoire; the Cathedral of Notre Dame, Paris; the National Conventions of the NZAO and the American Guild of Organists; Yale, Duke and Stanford Universities, plus leading halls and cathedrals in Taiwan, South America, Iceland, Finland, Australia, Thailand, Singapore, South Korea, South Africa and most of Eastern and Western Europe.



In the autumn of 2005, he joined the East Carolina (USA) faculty, teaching in the areas of Applied Organ and Organ Literature. During the 2008-2009 academic year, Andrews was Interim Director of Organ and Sacred Music Studies at East Carolina University. Since the autumn of 2009, Colin Andrews has been Adjunct Professor of Music at Indiana University; he is also Director of Music at First Presbyterian Church, Columbus, Indiana.

Recently, Mr. Andrews was named "Membre d'Honneur" of the "Association Grand Orgue Trinite Messiaen" based at "l'Eglise de la Sainte Trinite" in Paris, where Messiaen was organist for 61 years. This honor is in recognition of Mr. Andrews's work with Messiaen's organ works. Colin Andrews is one of only four organists in the world to have recorded the complete organ works of Messiaen.

## *15. juli*

**Roar Engelberg** er fra Romedal i Hedmark og begynte å spille panfløyte allerede i 12 års alderen. Han utviklet seg snart til å bli landets ledende panfløytist. Som den første profesjonelle utøver i Skandinavia har han utviklet panfløyten til å bli et fullverdig soloinstrument. Han har optrådt i en mengde musikalske sammenhenger og har holdt konserter



med populær- og kammermusikk, tradisjonell panfløytemusikk fra Romania og Sør-Amerika, samt vært solist med en rekke symfoniorkestre. I 1989 avsluttet han som den første i Vest-Europa soliststudiet på panfløyte ved Amsterdaamse Hoeghschoole für die Kunsten, hvor han fikk høyeste oppnåelige karakter.

Han har blitt kjent for et bredt publikum gjennom en rekke radio- og TV-opptredener og har gitt ut 18 soloalbum. Han har turnert landet rundt flere ganger med bl.a. Stein-Erik Olsen, Iver Kleive, Sondre Bratland, Anita Skorgan, Elisabeth Andreasson, Lars Klevstand, Guri Schanke, Øystein Wiik, Åsne Søreide, Stefan Bucurs Ensemble, Balkansamblet og sitt eget orkester: Primas – og har også holdt konserter i Sverige, Danmark, Færøyene, Finland, Tyskland, Østerrike, Nederland, Belgia, Romania, USA, Korea India og Japan.

Han ble i 2007 utnevnt til ridder; "Meritul cultural in grad de Cavaler", av den rumenske presidenten for sitt arbeid med landets folkemusikk.



**Torgeir Kinne Solsvik** (f. 1979) kjem frå Vikøy i Hardanger og er utdanna pianist, kammermusikar og akkompagnatør frå Griegakademiet i Bergen (cand.mag) og Conservatorium of Music i Sydney (grad.dip). Han har blant andre studert med Geir Botnen, Jan Hovden, Jiri Hlinka, Gerard Willems, Nikolai Evrov og David Miller.



Den tidlege fordjupinga i Grieg og Tveitt sin musikk resulterte i eit dobbel-album på Vestnorsk plateselskap i 2001 beståande av Tveitt sitt op. 150 «50 folketonar frå Hardanger» og Grieg sitt op. 72 «Slåtter». Med Tveitt-musikk på programmet har Solsvik spela konsertar i Tyskland, Austerrike, USA, Australia, Latvia, Russland, Sri-Lanka og Kina. I 2005 framførte Solsvik Tveitts 1. Klaverkonsert og i 2007 hadde han den musikalske hovudrolla i regissør Sondre Bjørgum sin dokumentarfilm om Geirr Tveitt, «Baldurs draumar». I 2010 gav Solsvik ut eit nytt Tveitt-album «Piano Works and Songs» saman med baryton Ørjan Hartveit.

Eit allsidig musikalsk samarbeid med songarar og instrumentalistar spenner frå klassisk romanserepertoar til duduk og armensk folkemusikk. Frå Beethoven-soloalbumet i 2014 til duo-albumet «Eufoni» i 2021 med panfløytist Roar Engelberg, er i tillegg trio-samspelet med songar Anne Cathrine Eiken og saxofonist Arvid Aasprang jamleg på kalenderen.

## **22. juli**

**Milkica Radovanovic** is a versatile pianist and organist, both as a soloist and chamber musician, with a broad range of musical interests, ranging from baroque to contemporary and popular music. She has performed as a soloist, chamber musician and with an orchestra in a wide variety of international concert venues and churches. She was semi-finalist of the International Bach Competition in Leipzig in 2018 and she is a



multiple prizewinner at international competitions including the 3rd Prize at the International Piano Competition Rome in Italy, 1st Prize at the International Piano Competition "Dr Vojislav Vuckovic" in Serbia, 2nd Prize at the European Music Competition Citta di Moncalieri in Italy, 1st Prize at Chamber Music Competition at the University of Stavanger in Norway, 1st Prize at the International Competition for Young Pianists Nis in Serbia, 2nd Prize at the International Competition Davorin Jenko in Serbia, 1st Prize at Chamber Music Competition in Serbia and many others.

Milkica Radovanovic is currently studying Master studies in Organ Performance at the University of Stavanger with Vidar Vikøren and Inger-Lise Ulsrud. Prior to this she was awarded a Postgraduate Diploma and Master degree with distinction in Piano Performance at the same University where she was under the tutelage of Erling R. Eriksen (student of Einar Steen-Nøkleberg, Hans Leygraf and Alfons Kontarsky) and Daniel Röhm (student of Konrad Elser and Gerhard Oppitz). She passed her diploma and concert exam with "excellence" and got a praise for extraordinary achievements at the Master and Postgraduate studies.

Gifted with rare artistic and communicative skills, Milkica is also very passionate about teaching. Her teaching style is individually tailored to the needs of each pupil, and she aims to create a learning experience which is both challenging and enjoyable. She unites excellence and accessibility and supports pupils who study for pleasure, as well as those who wish to pursue professional pathways. She has extended work experience, teaching at the High Music School in Serbia, and at the Music School in Stavanger. Currently she lives in Jessheim, Norway, where she is teaching at Ullensaker Kulturskole.

## **29. juli**

**Maria Karpinets** begynte å spille obo i hjemlandet sitt Ukraina i Lviv da hun var åtte år gammel. I 2008 flyttet hun til Norge og fortsatte sine studier ved Toneheim folkehøgskole på Hamar. Maria er utdannet ved Norges musikkhøgskole i Oslo, Griegakademiet i Bergen og Fakultet for utøvende kunstfag i Stavanger.

Hun har vunnet førstepris i en rekke internasjonale konkurranser i Sverige, Italia, Ukraina, Østerrike, Belgia og England, deriblant international music competition "London Grand Prize Virtuoso 2016", og har blitt valgt ut til å spille i Royal Albert Hall, Elgar Room i London. Maria har de siste årene vært innom flere av landets symfoniorkestre som vikarierende oboist. Hun er aktiv som solist og kammermusiker både i Norge og i utlandet. Maria er fast oboist i Sinfonietta Insimul. For tiden jobber hun som korpsdirigent for Ringebu-Fåvang skolemusikk, samt treblåslærer ved Fyrverkeriet kulturskole og Fron kulturskole.

**Dmytro Kozar** er født i Lviv-regionen i Ukraina, hvor han begynte å spille fiolin da han var syv år gammel. Han er utdannet ved musikkonservatoriet i Lviv, Griegakademiet i Bergen, The Royal Welsh College of Music and Drama i Cardiff, samt Universitetet i Agder.

Som solist, orkester- og kammermusiker har han spilt både i



Norge og i utlandet. I 2017 og 2018 spilte han konsertserie “Trollbundet av Ole Bull” på Ole Bull museum Lysøen.

Dmytro har fordypet seg i Suzuki-metoden og jobber som fiolinpedagog ved kulturskolene i Gausdal, Ringebu og Fron, og spiller ofte sammen med sin kone, Maria Karpinets.

## 5. august

**Espen Melbø** kommer fra Gausdal og har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Musikkhøgskolen i Leipzig. I årene 2012-2017 jobbet han som kantor i Naunhof utenfor Leipzig, hvor han blant annet fremførte alle Bachs orgelverker i en serie på 37 halvtimes konserter. Fra 2013 til 2015 var han i tillegg assistentorganist i Wenzelskirken i Naumburg på Hildebrandtorgelet fra 1746. Siden desember 2018 domkantor i Tønsberg.



**Hannes Pohlit** (f. 1976) er i kraft av sitt virke som pianist, komponist, dirigent og pedagog en av sin generasjons mest versatile musikere. Han studerte i Frankfurt am Main, München, Leipzig og Weimar, og er siden 1998 bosatt i Leipzig. Klaververkene til Franz Liszt, Claude Debussy og Sergei Rachmaninoff utgjør kjernen i hans store repertoar. I 2014 var Pohlit «Artist in Residence» i «Cantiere Internazionale», grunnlagt av Hans Werner Henze, i Montepulciano, Italia, og i 2015 var han komponist for musikkteateret i Rudolstadt, Tyskland.



Hans komposisjoner utgis hos Friedrich Hofmeister Musikkforlag (Leipzig) og ved Musikkforlag Ries & Erler (Berlin). Blant hans mange komposisjoner kan nevnes «Vento for stort orkester», klavertrioen „Les Lumières de la Nuit“ og fiolinkonserten „Humanité“, i tillegg til tolv „Paraphrases de Tango“ for piano solo, som står i tradisjonen til Liszts virtuose parafraser.

Etter å innehatt lærerstillinger bl.a. ved musikkhøgskolen i Leipzig (Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy»), ble Hannes Pohlit i 2017 tilsatt som dosent ved musikkhøgskolen i Weimar («Hochschule für Musik «Franz Liszt»). I 2022 underviste han videre som gjesteprofessor i klaver ved musikkonservatoriet i Venezia (Conservatorio di Musica «Benedetto Marcello»). I 2021 ble hans debut-CD «The Hour of Spirits» utgitt på det klassiske plateselskapet «querstand», med verker av Hans Werner Henze, George Enescu und Franz Liszt. For tiden komponerer Pohlit et oppdragsverk for et symfoniorkester i Leipzig («das Leipziger Symphonieorchester»), nærmere bestemt en klaverkonsert som får sin urfremførelse i august 2023.

## 12. august

**Peder Arnt Kløvrud** er en baryton utdannet ved Barratt Dues musikk-institutt og Norges musikkhøgskole. Etter endt utdanning har han jobbet frilans. Siden 2005 har han hatt fast kontrakt i Det norske solistkor, der han har jobbet med kjente dirigenter som Grete Pedersen, Peter Dijkstra, Ottavio Dantone, Tônu Kaljuste og James Wood. Han har også sunget med TSO vokalensemble, Edvard Grieg Kor, VocalArt og Mogens Dahl kammerkor. I 2014 spilte han «Jacob» i “Et drømspill” på Nationaltheatret. Han er mye brukt som solist og har sunget bl.a. “Juleoratoriet” av Bach og “Requiem” av Faure. Han er også med i det nyopprettede ensemblet «Early voices» som spesialiserer seg på norsk folkemusikk og tidligmusikk. Han har studert med blant annet Torgun Birkeland, Ståle Ytterli, Kjersti Ekeberg og Njål Sparbo.



Han bor på Gjøvik.

## 19. august

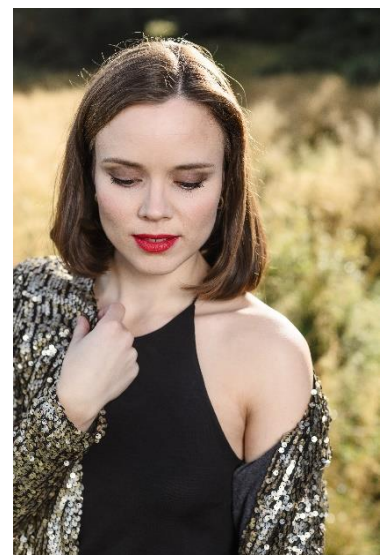
**Gudbrand Aasen** har cand.mag.-eksamen i kirkemusikk fra Norges Musikkhøgskole, og mastergrad i utøvende orgelspill fra NTNU i Trondheim. Aasen har studert orgelspill med bl.a. Leif Solberg, Terje Winge, Harald Rise og Eric Lebrun (Paris). Hovedemnet i masterutdanningen var musikk av den franske komponisten Charles Tournemire.

Han har tidligere vært ansatt som kantor på Røros og Sør-Odal, og har siden 2004 arbeidet som kantor på Hamar.



## 26. august kl 14 (merk tiden, denne siste konserten begynner kl 14)

**Eldrid Gorset**, sopran, kommer fra Oppdal og er for øyeblikket engasjert som praktikant ved det Kongelige Teater i København. Her hadde hun sin debut høsten 2022 som Musetta og har siden dette gjort flere spennende roller som Zerlina, Frasquita og Clorinda, Despina. Eldrid har sin utdannelse fra NMH, Barratt Due og Operahøgskolen (KHiO), og debuterte med KORK som Gretel og Taumännchen (*Hänsel und Gretel*) på DNO&B i regi av KHiO i 2019 og året etter som Nannetta (*Falstaff*). I nyere tid har hun bl.a. vært med på urframføringen av *Flagstad - an*



*Opera* (Ketil Bjørnstad) og sunget En-kvinnes-operaen *La Voix Humaine* (Poulenc) i nynorsk forkledning. Av kirkemusikk har hun ved flere anledninger vært solist i bl.a. Bachs *Juleoratorium* (Lillehammer Opera og Ballett), Mozarts *Messe i F* og Haydns *Nelsonmesse* (Mozartfestivalen) og holdt flere konserter på Troidhaugen.

Norsk-polske **Olga Jørgensen** er en ettertraktet pianist og kammermusiker som har sin utdannelse fra Royal Academy of Music i London og Norges Musikkhøgskole. Olga har vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester, og hun har spilt på steder som Universitetets Aula, Troidhaugen i Bergen, Wigmore Hall, Purcell Room på Southbank Centre, Steinway Hall, St Martin-in-the-Fields og St John's Smith Square. Hun har spilt på festivaler som Risør Kammermusikkfestival, Oslo Kammermusikkfestival, Hemsingfestivalen, Johan Halvorsen Musikkfestival, Oxford Lieder Festival og Victoria International Arts Festival i Malta, og har vunnet en rekke priser som blant annet 1. pris i St Martin in the Fields Chamber Music Competition, Malta International Music Competition og Yamaha Music Scholarship for Skandinavia.



**KONSERTENE BEGYNNER KL 12:00  
OG VARER CA 30 MINUTTER**

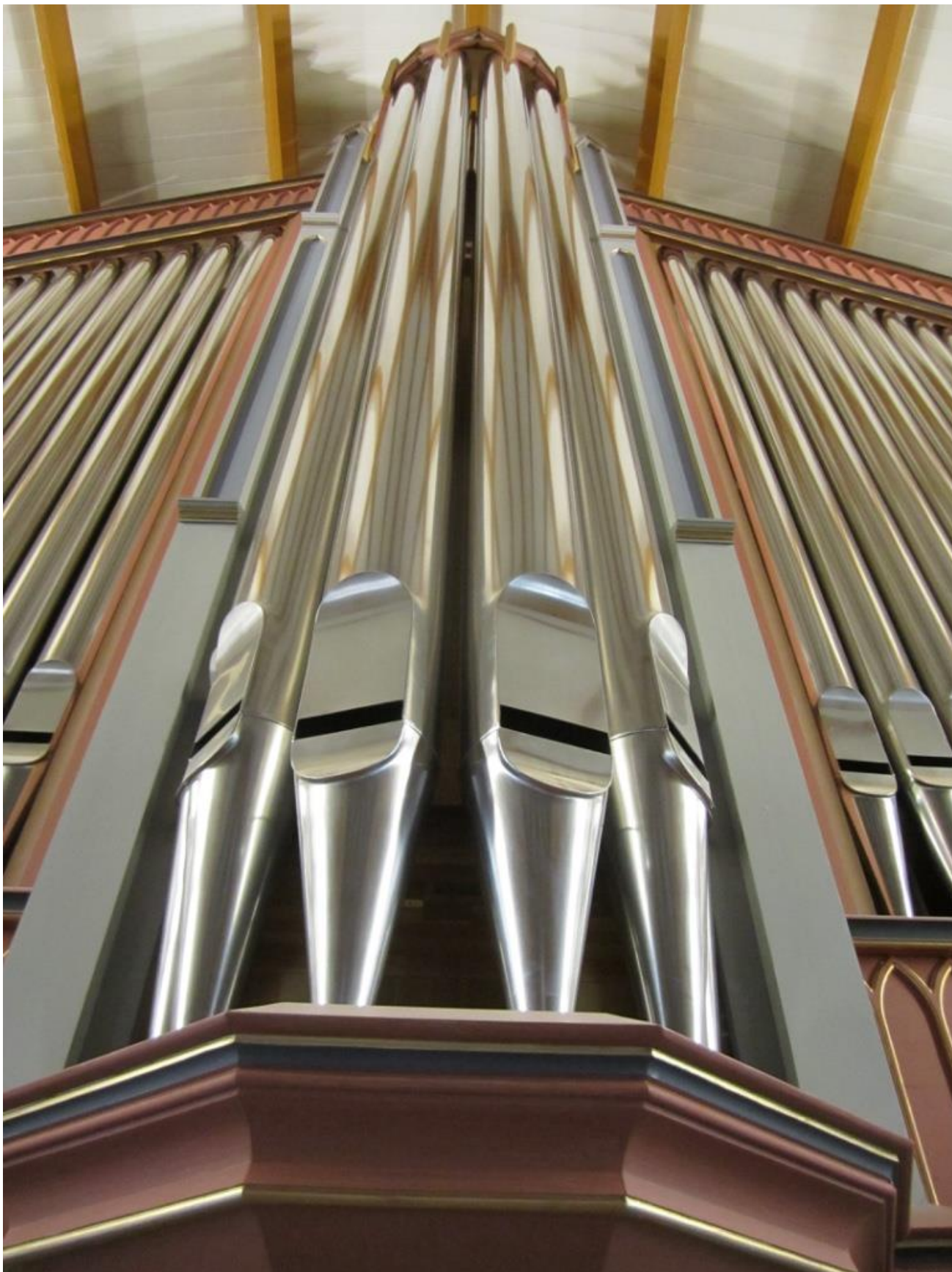
**GJØVIK MENIGHETSRÅD ER ARRANGØR**

**- STØTTET AV -  
GJØVIK KOMMUNE**

**GRATIS ADGANG  
MED MULIGHET FOR Å GI EN FRIVILLIG GAVE  
VED UTGANGEN**

**TAKK FOR AT DU KOM PÅ KONSERTEN**

**\*-\***



GJØVIK KOMMUNE

**3. juni**

*Paul Wilmot, orgel*

**10. juni**

*Kvindelige Studenters Sangforening  
Marit Tøndel Bodsberg Weyde, dirigent*

**17. juni**

*Per Arne Glorvigen, bandoneon*

**24. juni**

*Idiva trio*

**1. juli**

*Tim Collins, orgel*

**8. juli**

*Colin Andrews, orgel*

**15. juli**

*Roar Engelberg, panfløyte  
Torgeir Solsvik, klaver*

**22. juli**

*Milkica Radovanovic, orgel*

**29. juli**

*Maria Karpinets, obo  
Dmytro Kozar, fiolin*

**5. august**

*Espen Melbø, orgel  
Hannes Pohlit, klaver*

**12. august**

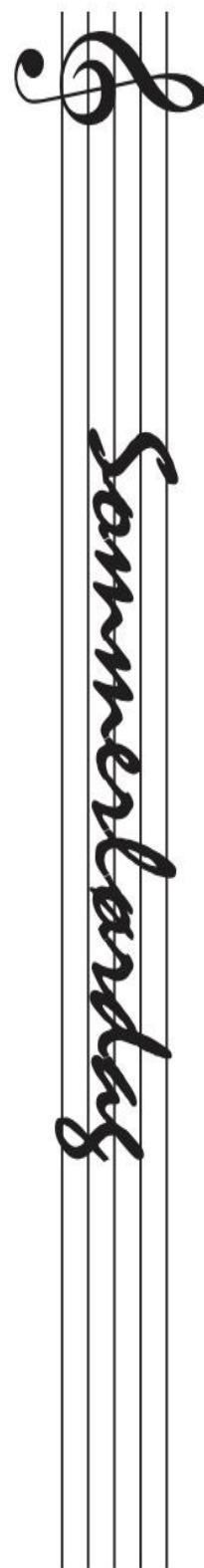
*Peder Arnt Kløvrud, baryton  
Line Løvland Øfstaas, klaver*

**19. august**

*Gudbrand Aasen, orgel*

**26. august kl 14 (merk tiden, denne siste konserten begynner kl 14)**

*Eldrid Gorset, sopran  
Olga Jørgensen, klaver*



GJØVIK KOMMUNE