

FESTIVAL

Magasin og program for Egil Hovland-festivalen 2018



Marianne Beate Kielland



Benny Borg

Ensemble Allegria

Det Norske Solistkor

Lisleby Musikkorps

Onkel Tuka

Fredrikstad
13.-31. oktober



Anita Skorgan

EGIL BLE PROFET I EGEN BY



Foto: Ronny Næss

*Musikk, fest og glede. Det er noe av det vi
ønsker skal prege årets Egil Hovland-festival.
Blant annet i form av et stort fødselsdagsselskap.*

Festivalen i Fredrikstad fra 13. til 31. oktober ønsker å tilby et bredt spekter av musikkalske opplevelser.

Egil Hovland, sier du kanskje. Hvem er han egentlig? Han er mannen bak «Måne og sol», salmen som alltid synges i Den norske kirke når det er gudstjenester for barn. I tillegg hører du melodien hver hele time fra Rådhusets klokke.

Men han er så mye mer!

Salmer og tolvtonemusikk

Store Norske leksikon skriver: «Egil Hovland, norsk komponist og organist, en av de betydeligste norske komponister innen nyere klassisk musikk.

I sine tidligste komposisjoner var Hovland delvis påvirket av norsk folkemusikk. Han utviklet seg i 1950-årene i neoklassisk retning, blant annet i *Musikk for ti instrumenter* (1957). Fra 1960-årene er flere verker i avantgardistisk stil, hvor han har gjort bruk av tolvtoneteknikk og klangeksperimentering, men i de senere deler av hans karriere tok hans tonespråk en mer nyromantisk retning.

Hans kirkelige bruksmusikk har fått en stor spredning, og Hovlands innsats for ny liturgi og for fornyelse av det kirkemusikalske repertoar er omfattende. I disse verkene er påvirkning fra gregoriansk sang merkbar.»

I tillegg skrev han signingsmusikken da kong Harald og dronning Sonja ble signet i Nidarosdomen i 1991.

Fødselsdagsfest

I festivalmagasinet kan du lese om de ulike konsertene og møte våre festivalkunstnere, Marianne Beate Kielland, Tor Lindrupsen og Trygve Madsen. Programmet spenner vidt fra klassisk musikk og Ung kirkesang til jazz, onkel Tuka, Anita Skorgan og Benny Borg. Festivalens tema er i år *Verdighet*. Temaet vil prege flere av konsertene og vil også møte oss ansikt til ansikt via mennesker som har fått sin verdighet testet. Les mer om det andre steder i magasinet. Egils sønn, Tore Hovland, er en av dem som sier noe om dette.

Men tilbake til fødselsdagsfesten. Festivalen åpner nemlig samme dag som Egil Hovland ville blitt 94 år. Hva er da mer naturlig enn å samles rundt bysten hans ved Glemmen kirke, spise pølser (Egil var utdannet pølsemaker), synge og spille? Når denne feiringen er vel overstått, finner vi veien til kirkerommet, hvor vi blir møtt av barn med sine instrumenter.

Fylkesmann Valgerd Svarstad Haugland står for festivalens åpningstale, og deretter blir det konsert med Lisleby musikkorps. En kveld i Egil Hovlands ånd. Fest og alvor, barn og voksne i leken glede.

Festivalen starter med et smell, og den avsluttes spektakulært. Sammen med Ensemble Allegria synger et av Norges absolutt beste kor, Det Norske Solistkor, Mozarts vidunderlige «Requiem».

Fullstendig festivalprogram finner du på side 4 og 5. Vi har lave billettpriser, men sjekk ut om du ikke bør unne deg et festivalpass. Her er det mer å hente. Les også mer om festivalen på www.egilhovlandfestivalen.no.

Egil Hovland er rett og slett mannen som ble profet i sin egen hjemby!

Emil Skartveit
Daglig leder

Tore Erik Mohn
Kunstnerisk leder



Biskop Atle Sommerfeldt

INGEN KAN TA FRA OSS VERDIGHETEN

3

I ruinene av et sønderskutt Europa, ufattelig utryddelse av Europas jøder, drap på de som var annerledes i begavelse, samfunnssyn, seksualitet og etnisitet og i skyggen av atomvåpnenes altomfattende ødeleggelsespotensial vedtok 48 stater fra alle kontinenter den 10. desember for 70 år siden Verdenserklæringen om menneskerettigheter.

Menneskerettighetene på 500 språk

I denne tiden kunne alle se hva det fører til når grupper betraktes som samfunnsfiender og mindreverdige. Det ble eksistensielt og politisk mulig å anerkjenne at alle medlemmer av menneskeslekten har den samme «iboende verdighet» og «like og umistelige» verdier. Slik er det også formulert i innledningen av erklæringen. Den er nå oversatt til mer enn 500 språk og er det mest oversatte dokumentet i verden.

70 år senere ser vi hvordan mange ulike krefter og grupperinger forsøker å rive ned verdigheten til dem som er annerledes enn en selv. Europas ekstremisme på 1930-tallet kan gjenkjennes i mange deler av verden, også i Europa og hos oss her i Norge. Nettopp fordi Europa vet hva det fører til når de andres verdighet trekkes i tvil, har vi et stort ansvar for å fremme alle menneskers like verdighet og avvise forsøkene på å svekke denne erklæringen i våre egne kirker.

For den kristne kirke er troen på menneskets iboende verdighet forankret i bekjennelsen til at Gud

har skapt alle mennesker i sitt bilde og at Gud selv ikledde seg menneskelivet da Jesus ble født av Maria den gangen i Betlehem. Det er en forankring som er uavhengig av politiske motesvingninger og opportuniste og som gir kirkene et robust mandat for å stå opp for dette.

Menneskets verdighet ytrer seg i et mangfoldig kulturuttrykk. Kunst og kultur speiler rikdommen i denne menneskeslekten. Nettopp i vår tid må også musikere og andre kunstnere bidra til å bekrefte og tydeliggjøre dette menneskeslektens adelsmerke.

Menneskets storhet

Når årets Egil Hovland-festival samles om «Verdighet», reflekterer den både bekjennelsen til menneskets storhet og bevisstheten om menneskets ufattelige evne til å forsøke å frarøve mennesker og grupper av mennesker deres Gudgitte verdighet. I disse dagene vil vi høre og i noen utstrekning se menneskenes verdighet utfolde seg, men også tolkning av trusler mot denne verdigheten. Musikk og tekster vil bringe oss inn i de dypeste daler og opp på de høyeste tinder. Mangfoldet er stort, men i bunnen for alt ligger troen på at Gud har skjenket oss alle verdighet. Da kan ingen mennesker ta den fra oss.

Atle Sommerfeldt
Biskop i Borg



PROGRAM

Egil Hovland-festivalen 2018

4

Lørdag
13
oktober
13.00

PRELUDIUM

Tord Gustavsen og Det norske jentekor
Glemmen kirkes barnekor
Sted: Glemmen kirke
Pris 150,-

Søndag
21
oktober
11.00

FESTIVALGUDSTJENESTE

Medvirkende: Ung kirkesang
Sted: Glemmen kirke

Torsdag
18
oktober
18.00

FESTIVALÅPNING

ved fylkesmann Valgerd Svarstad Haugland.
Bursdagsfest og konsert (kl.19.00). Lisleby
musikkorps. Barn fra CIS Moss.
Sted: Glemmen kirke. Fri entré.

Søndag
21
oktober
19.00

EGIL HOVLAND: DIAKONIMESSE

Kirkekorene fra Gressvik og Rolvsøy og Jubilate
Solist: Birgit Gudim Søland
Sted: Glemmen kirke

Fredag
19
oktober
19.00

SHIT HAPPENS

Sted: Litteraturhuset
Pris 100,-
Inngår ikke i festivalpasset
Billetter kjøpes gjennom Litteraturhuset

Mandag
22
oktober
19.00

VI SYNGER OG SPILLER EGIL HOVLAND

Sted: Gamle Glemmen kirke
Fri entré

Lørdag
20
oktober
12.00

BENNY BORG – DA OG NÅ

Domkirkens jentekor
Sted: Domkirken
Pris 150,-

Tirsdag
23
oktober
10-16

EGIL HOVLANDFESTIVALEN BESØKER MOSS

«Kunsten og kirken – en forutsetning for ytrings-
frihet og det opplyste demokrati»
Sted: Jeløy kirke
Fri entré

Lørdag
20
oktober
17.00

KONSERT MED UNG KIRKESANG

Sted: Glemmen kirke
Pris 100,-
Ikke forhåndssalg

Tirsdag
23
oktober
19.00

RELEASEKONSERT MED TORD GUSTAVSEN TRIO

Sted: Moss kirke
Pris 250,-
Inngår ikke i festivalpasset

Lørdag
20
oktober
19.00

MØT FESTIVALKUNSTNEREN OG HANS KUNSTVERK

Sted: Fredrikstad Domkirke
Fri entré

Onsdag
24
oktober
16.30-18

VERDIGHETSKONFERANSE

Samtale om verdighet
Sted: Litteraturhuset
Fri entré

Alle konserter, når annet ikke er oppgitt, inngår i festivalpasset.
Festivalpass til kr. 750,- kjøpes via mail: emskar@fredrikstad.kirken.no.
Enkeltpilletter selges i døra, kjøpes hos Fredrikstad kino eller på nettet
www.fredrikstadkino.no/kulturprogram.

Onsdag
24
oktober
19.00

ONKEL TUKA

Sted: Østre Fredrikstad kirke
Pris 200,-

Torsdag
25
oktober
19.00

BORG DOMKOR FREMFØRER VERKER AV TRYGVE MADSEN OG EGIL HOVLAND

Sted: Fredrikstad Domkirke
Pris 150,-

Fredag
26
oktober
19.00

MUSIKK FRA RENESSANSEN OG TIDLIG BAROKK

Marianne Beate Kielland og Jean Luc Ho
Sted: Fredrikstad Domkirke
Pris 200,- (inkl. konsert med Oddgeir Berg trio)

Fredag
26
oktober
22.00

NATTJAZZ MED ODDGEIR BERG TRIO

Sted: Østre Fredrikstad kirke
Pris: 150,-

Lørdag
27
oktober
13.00

NYNORSK MESSINGKVINTETT OG ANDERS DAHL

Sted: Glemmen kirke
Pris: 200,-

Lørdag
27
oktober
18.00

TRYGVE MADSEN TRIO

Trygve Madsen deltar i samtale etter konserten.
Thore Hansens tegninger til Madsens partiturer
stilles ut i domkirkekjelleren.
Sted: Fredrikstad Domkirke. Pris: 150,-

Lørdag
27
oktober
21.00

KLASSISK NACHSPIEL

Flere av festivalmusikerne medvirker
Sted: Verdensspeilet
Fri entré

Søndag
28
oktober
11.00

FESTIVALGUDSTJENESTE – EGIL HOVLANDS PILGRIMSMESSE

Borg vokalensemble
Biskop Atle Sommerfeldt
Sted: Fredrikstad Domkirke

Søndag
28
oktober
19.00

MARIANNE BEATE KIELLAND & NILS ANDERS MORTENSEN

Sted: Fredrikstad Domkirke
Pris 200,-

Mandag
29
oktober
20.00

«SANGER SOM KUNNE VÆRT SALMER»

Konsert med Anita Skorgan, Domkirkens
jentekor m. flere.
Sted: Ryde & Berg Orgelbyggeri
Pris 250,-. Inngår ikke i festivalpasset

Tirsdag
30
oktober
19.00

KAMMERKONSERT

Tore Hovland m. flere.
Sted: Østre Fredrikstad kirke
Pris: 150,-

Onsdag
31
oktober
19.00

MOZARTS REQUIEM

Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria
Sted: Fredrikstad Domkirke
Pris: 250,-

*So many roads, so much at stake
So many dead ends, I'm at the edge of the lake
Sometimes I wonder what it's gonna take
To find dignity*

BOB DYLAN



MED STEMMEN SOM BAGASJE

– *Jeg ønsker å berøre, ønsker å formidle. De som kommer på mine konserter skal oppleve at jeg snakker til dem.*

Ordene tilhører Marianne Beate Kielland. Årets festival-kunstner har en stemme som har ført henne til scener over hele verden. Kielland er i dag etablert som en av Europas fremste sangere og opptrer jevnlig på konsertscenene i Europa, Østen og Amerika.

Marianne Beate Kielland har levd på en bølge av suksess siden hun 19 år gammel startet på Norges musikkhøgskole.

Prestedatteren har bodd flere plasser, nå sist 16 år i Kabelvåg, men regner seg egentlig som hedmarking. Fra Hamar.

Veien valgte meg

I barndom og ungdom var det mye salme- og korsang.

– Musikkinteressen min vokste langsomt gjennom egen naturlig interesse for sang. Talentet mitt var såpass tydelig at jeg til slutt ikke kom unna. Det var nok veien som valgte meg og ikke omvendt.

Siden har det handlet om sangen. Hele tiden.

– Det har gått så bra. Derfor har jeg heller ikke ville gjort noe annet og kommer heller ikke til å gjøre noe annet så lenge jeg har noe å komme med.

Marianne er opptatt av å formidle.

– Det er mange i dag som skal være skuespillere på scene. Det blir så utenpå og overfladisk. Jeg er opptatt av å treffe publikum på et dypere plan. Det jeg formidler skal være ekte. Både tekstene og musikken sammen.

– *Hva er en god konsert for deg?*

– En god konsert er hvor jeg har gode medspillere og et publikum som sitter og hører på. At de har oppmerksomheten mot det som skjer på scenen.

– *Mange tenker at klassisk musikk er vanskelig tilgjengelig.*

– De som tenker slik, har kanskje ikke fått de riktige konsertopplevelsene. Selvsagt er det mange ulike grader av vanskelighet i klassisk musikk som i all annen musikk. Alt nytt som vi skal lære, krever en viss prosess. Men jeg er veldig opptatt av å berøre dem som kommer med min musikk.

Sier hun som reiser verden rundt med sin egen stemme som den viktigste bagasjen. Som burde vite hva hun snakker om.

Lokal musikk

Marianne gir to egne konserter under Hovlandfestivalen. Dessuten deltar hun sammen med flere kunstnere på et klassisk nachspiel.

– *Hva kan vi forvente oss?*

– På den første konserten, fredag 26. oktober, er det musikk fra renessansen og tidlig-barokk med Heinrich Schütz som den mest kjente komponisten. Veldig vakkert, emosjonelt og enkelt. Bare et orgel og meg. På den andre konserten, søndag 28., blir det lokal musikk fra området rundt Fredrikstad med komponister som Egil Hovland, Trygve Madsen og Eyvind Alnæs. Også dette er relativt melodisk.

Marianne understreker:

– Folk skal ikke være redde for å komme.

Med seg har hun to fremragende akkompagnatører. På den første er det en ung, fremadstormende franskmann, Jean Luc Ho og på den andre, Nils A. Mortensen, distriktsmusiker i Alta.

– Det finnes mange flinke musikere, men ikke så mange eksepsjonelle. Disse to er det. Luc Ho spilte jeg første gang med under årets Barokkfest i januar i Trondheim, og Mortensen har jeg spilt sammen med i mange sammenhenger. Nils er en av landets fremste pianister, men har valgt et liv som distriktsmusiker for å slippe karriere-kjøret.

Marianne er ikke i tvil.

– Med slike musikere blir fantastisk musikk enda bedre.

Så er det bare å komme. Til Domkirken i Fredrikstad disse to kveldene. For å bli rørt og berørt av vakker musikk og sang. Det er verdt det.

Fredag
26
19.00

MUSIKK FRA RENESSANSEN OG TIDLIG BAROKK

Marianne Beate Kielland og Jean Luc Ho

Sted: Fredrikstad Domkirke

Pris 200,- (inkl. konsert med Oddgeir Berg trio)

Søndag
28
19.00

MARIANNE BEATE KIELLAND & NILS ANDERS MORTENSEN

Sted: Fredrikstad Domkirke

Pris 200,-

Tore Hovlands tøffe bytte:

8

SPELEMANNEN FIKK FELA IGJEN

Så omskiftelig kan livet være! En vakker høstdag i september 2006 ble den kjente fiolinisten livstruende kvestet. En motorsykel i fart og fortissimo modulerte livet hans til dyster moll i løpet av en sekstendelsnote. Den livsglade familiemannen og orkestermusikeren måtte bytte bort fela med koma, nakkebrudd og Sunnaas.

– **H**jertestans, omfattende indre skader og blødninger. Kona mi og jeg var på en skogstur og gikk til side for motorsyklene som vi hørte komme. Det er det siste jeg husker, sier Tore Hovland tankefullt.

– At jeg nå spiller fiolin igjen og kan forberede egen konsert på Hovlandfestivalen, er en stor personlig seier og glede, smiler han.

Tore forteller levende, men lavmælt om den fatale ulykken og de dårlige oddsene han hadde i den dramatiske situasjonen. Etter påkjørselen var han tilnærmet klinisk død. Livet stoppet opp i en lang feriate.

– Kona startet gjenoppliving. Ambulanse ble tilkalt og kom etterhvert. Etter 15 dager med respiratorbehandling på Intensiv i Fredrikstad kom jeg gradvis til bevissthet.

For Tore Hovland ble de neste årene et langsomt crescendo. En prøvelse i tålmodighet og langsiktig oppøving av tidligere ferdigheter, både muskulære, kognitive og musikalske. En prøvelse han bestod. Jobben i Oslo-Filharmonien måtte avsluttes etter ulykken, men musikalske prosjekter og utfordringer, først og fremst i klangfullt samspill med Liv Inger Sandhaug har blitt mange etter 2015, og krever sitt. Spelemannen har fått tilbake både livet og fela.

Musikkens betydning

– Det er godt å kjenne at det bruk for meg igjen, forteller Tore.

– At jeg kan utøve musikk og bidra til musikalske opplevelser for publikum.

Yngstesønnen til Egil Hovland er vokst opp med klassisk musikk. Allerede i åtte-niårsalderen var Bela Bartok og hans «Konsert for orkester» og farens arbeidsrom en musikalsk skolegård for lille Tore. Han romsterte nysgjerrig i musikkens verden og la grunnlaget for store musikalske opplevelser som tenåring og voksen. Som musiker har han bekledd de fleste rollene, solist, mindre kammermusikalske besetninger og som mangeårig fiolinist i Oslo-Filharmonien. Fra denne tiden trekker han fram opplevelsene med en av de store dirigenter, Herbert Blomstedt, som positivt skjellsettende.

– Musikk må ha en mening, et budskap, den må gi noe til intellektet.

Han mener det er tankevekkende at bare tre prosent av befolkningen regelmessig lytter til klassisk musikk. Det er viktig å gi musikk plass og bruke den riktig – la den være en erstatte for stillhet, ikke en erstatte for larm.

*– Det jeg er glad i, er
enda vakrere og mer
betydningsfullt nå.*

TORE HOVLAND



Verdighet, etikk og lykke

Musikk er følelser. Hodeskadene Tore Hovland fikk i ulykken rørte ved filteret i hjernen som håndterer impulser og opplevelser. Det har medført at alt oppleves sterkere.

– Ting jeg ikke var begeistret for tidligere, liker jeg enda mindre. Det jeg er glad i, er enda vakrere og mer betydningsfulle nå.

På Tores nattbord ligger «Filosofiens historie» av Arne Næss. Han fremhever to sitater han opplever som spesielt appellerende: «Livskunst er å kunne drive med små ting på en stor måte» og «Den som er etisk dyktig, er lykkelig».

Tilfører livet mening

– Jeg setter stor pris på det livet jeg har fått i gave, forteller Tore.

Han benytter dagene som filosofen Næss anbefaler, tilfører livet mening ved å drive med de små ting. Han øver og arbeider, blir ofte sliten og utmattet, setter pris på en god nattesøvn – og han tenker mye. Tore Hovland er et menneske som høyt verdsetter livet og muligheten til å være i utvikling.

Hovland-festivalen setter stor pris på at Tore Hovland er tilbake som fiolinist. Likeså inspireres vi av hans refleksjoner over verdighet, musikalitet, etikk og kunst, rett og slett livet. En god musiker er et helhetlig menneske og speiler et levd liv. Musikeren og mennesket er en enhet. Den kjente Hardangerlyrikeren Olav H. Hauge uttrykker det slik: «Det er ikkje fela, men sjeli som skal spela».

TORE HOVLAND MED VENNER - KAMMERKONSERT

Østre Fredrikstad kirke er en intim og vakker kirke som virkelig kler en kammerkonsert.

Festivalens nest siste konsert, tirsdag 30. oktober kl. 19.00 er viet nettopp kamtermusikken når Egil Hovlands sønn, Tore, inviterer med seg tre kvinnelige pianistspillende venner, Liv Inger Sandhaug Sundt, Vigdis Irene Lauen og Kristin Johnsen. Musikken som blir presentert denne kvelden, er i hovedsak skrevet av Egil Hovland og Trygve Madsen.

I tillegg blir det også musikk av Sergej Rachmaninoff med sin *Vals og romanse for sekshendig klaver* og Franz Schuberts *Duo for fiolin og klaver*. Rachmaninoffs verk er skrevet så tidlig som rundt 1890, men ble ikke publisert før i 1948.

Det er rett og slett et utrolig vakkert verk. Seks hender her, er ikke en for mange. Hjertelig velkommen!

Tirsdag

30

19.00

KAMMERKONSERT

Sted: Østre Fredrikstad kirke

Pris 150,-



VEKKELSESMØTE FOR MENNESKEVERDET

Hva skal man egentlig si om Halden-bandet Onkel Tuka?

Bandet som har spilt sammen siden 1995, har røtter i bluegrass-tradisjonen og spiller country og gospel så heftig at selv den mest introverte østfolding må på beina og klappe og synge med når gospelklassikeren «To hender» stemmes opp.

Når låta spilles på utesteder, står de ivrigste på bordene og synger med. I Østre Fredrikstad kirke onsdag 24. oktober vil det være en seier om bandet får folka på beina. Det holder, det.

Onkel Tuka er opptatt av hverdagsmennesket og livet vedkommende til enhver tid lever. Respekten for enkeltmenneskets sorger, gleder og drømmer gjennomsyrrer de ulike album som har kommet. Mennesker fra Halden til USA når Woody Guthries tekster er blitt gjort til norske og nære.

Vi gjenkjenner trakasseringen, diskrimineringen og fremmedgjøringen nært og ubehagelig. Det er fortsatt slik i blant oss. Og vi kan ikke slutte å se dem som holdes nede. Kampen for det enkelte menneskets verdighet blir aldri ferdigspilt.

Med sitt album «Geriljagospel» som kom i 2006, satte bandet også den gamle hvite gospelen på kartet. Onkel Tuka formidler med en blanding av respekt og glimt i øyet hvor viktig den religiøse dimensjonen har vært – og er – i det alminnelige menneskets liv.

Bandet mottok Spellemannpris for albumet «Hvit honning» i 2012. I høst kommer bandets niende skive, familiealbumet «Sinnabrus blues». Men det er nok for triologien om Gud, død og kjærlighet bandet er mest kjent.

Ja, hva skal man egentlig si om Onkel Tuka? Mye mer, men det holder dette. Nå er det bare å få med seg konserten. For makan

til liv, vil det være lenge til du hører i en kirke i Fredrikstad.

*Onkel Tuka formidler med en
blanding av respekt og glimt i øyet
hvor viktig den religiøse
dimensjonen har vært – og
er – i det alminnelige
menneskets liv.*

Onsdag
24
19.00

ONKEL TUKA

Sted: Østre Fredrikstad kirke
Pris 200,-

NÅR JAZZ MØTER HOVLAND BLANT ANNET

Før var jazzen popmusikk. Men det begynner å bli en stund siden. Selv om den i dag kanskje ikke har medias største oppmerksomhet, lever både norsk og internasjonal jazz i aller beste velgående.

Oddgeir Bergs trio, som foruten Oddgeir selv på tangenter, består av Karl-Joakim Wisløff på trommer og Klaus Robert Blomvik på bass, slapp for en tid tilbake albumet «Before dawn» på det tyske plateselskapet Ozella. Albumet har høstet gjennomgående svært gode tilbakemeldinger fra både utenlandske og norske plateanmeldelser. Mange mener at denne utgivelsen av melankolske melodier har en deilig smak av pop.

Oddgeir er veldig godt fornøyd.

– Den distribueres over hele verden og selges blant annet i Japan. Det er stas.

Bandet er i tillegg klar med sitt annet album som slippes om ikke altfor lang tid.

Konserten finner sted i Østre Fredrikstad kirke fredag 26. oktober kl. 22.00. Triosjefen sjøl har lovet å arrangere et par av Egil Hovlands salmemelodier, samt skrive en ny låt over festivalens tema «Verdighet».

Er det lenge siden du lyttet til jazz på ordentlig, er det helt greit å legge en sen kveldstime til nettopp denne konserten. Du vil like det. Men har du tenkt deg å gå, kan du like gjerne ta med deg konserten med Marianne Beate Kielland i forkant. For har du billett dit, er det bare å ta ferja over elva etterpå så slipper du gratis inn på Østia.

Om du ikke likegodt skaffer deg et festivalpass. Da får du virkelig mye musikk for pengene.



11

Foto: C.F. Wesenberg

Fredag

26

22.00

NATTJAZZ MED ODDGEIR BERG TRIO

Sted: Østre Fredrikstad kirke

Pris 150,-



Vivo bokhandel Torp
en annerledes bokhandel
Sulfatveien 4, Torp
tlf 69 15 14 69
torp@bokmiljo.no

Tradisjonsrikt stenhuggeri
JM JOHANSEN
MONUMENTHUGGERI AS

www.johansenmonument.no

tlf. 69 16 36 33

Kontor/butikk:

Skjebergveien 206, 1743 Klavestadhaugen



Mozarts Requiem

– nok tid til å le andre ganger

Musikken er tidløs. Den bæres av usynlige vinger og lander århundrer senere like aktuell, betagende vakker og nyskapt som første gang den ble fremført.

TEKST ♦ EMIL SKARTVEIT

Er det slik vi kan reflektere når Mozarts Requiem blir fremført i Fredrikstad domkirke onsdag 31. oktober? Dette monumentale verket har skrevet sitt navn inn i musikkhistorien som et av de mest sentrale korverkene som noensinne er skrevet. Jeg tror det.

Når vi sitter der og venter på at Det Norske Solistkors dirigent, Grete Pedersen, skal la Ensemble Allegrias musikere ta oss med inn denne vidunderlige verden av Mozarts lydbilder, kan vi kanskje la tankene vandre bakover og like til 1791 da verket ble ferdig. Og undres.

For siden den gang har verket levd med menneskheten i gode og onde dager. En utelendig rekke av mennesker har lyttet, en uendelig rekke av musikere og dirigenter har fremført verket. På sin måte. Et verk som blir fremført av levende mennesker og akustiske instrumenter blir aldri det samme. Aldri. Og det oppleves ulikt av de som hører på. Alltid.

Hva er egentlig et requiem? Etter Store Norske leksikon definisjon er det følgende: «Rekviem, i den romersk-katolske kirke messen for de døde, etter begynnelsesordene i messens *introitus Requiem aeternam dona eis, Domine* («Gi dem den evige hvile, Herre»).»

Da er det kanskje ikke så underlig at Mozart, inn mot sin egen død, skaper et så intenst gripende, vakker verk som nettopp hans eget Requiem er blitt. I møte med dødens absolutthet vil de aller fleste undres, lengte, spørre og søke fred? Uansett livssyn, er vel

dette noe som gjelder oss alle. Når man da er Mozart og kan kombinere sin musikalske kapasitet i møte med livets største utfordring, døden selv, er det kanskje ikke så utenkelig at midt i alvoret, blir dette samtidig vakkert. Intenst og gripende.

Nok tid til å le

Kombinasjonen av Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria gjør at Mozarts Requiem vil bli fremført på et eksepsjonelt høyt nivå.

Det Norske Solistkor har en unik posisjon i norsk kulturliv. Koret har gitt over to hundre urframføringer, hvorav over sytti verker av norske komponister. Koret ble etablert i 1950 med det formål å være et eliteensemble med de høyeste kunstneriske mål for framføring av kormusikk.

Ensemble Allegria er et fremadstormende kammerorkester på internasjonalt toppnivå. Orkesteret har vakt oppsikt med sitt lekne samspill og sin energiske virtuositet. Siden 2008 har kunstnerisk leder Maria Angelika Carlsen og de 22 medmusikerne hennes vokst til å bli en kraft å regne med i norsk musikk.

Orkesteret spiller med internasjonalt anerkjente solister som Tine Thing Helseth, Martin Fröst og Truls Mørk. De siste årene har Ensemble Allegria hatt et tett samarbeid med Det Norske Solistkor.

Vi får nok av muligheter i livet til å le, ha det moro og kose oss. Avslutningskvelden i Domkirken gir oss den sjeldne anledningen til å nyte det vakre, det inderlige. Vi inviteres inn til et møte med oss selv og de store livsspørsmålene. Velkommen.

Onsdag

31

19.00

MOZARTS REQUIEM

Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria

Sted: Fredrikstad Domkirke

Pris: 250,-

*Ensemble Allegria
Foto: Ingrid Pop*



*Det Norske Solistkor
Foto: Bjørn Bertheussen*

TEKST OG FOTO: ERLING OMVIK

NY KUNST I DOMKIRKEN

14

*Hva gjør kirkerommet med kunsten?
Og hva gjør kunsten med kirkerommet?
Tor Lindrupsen har vært gjennom
spørsmålene utallige ganger.*

I mer enn 20 norske kirker finnes hans altertavler og annen utsmykning. 60-åringen har også bred erfaring fra bestillingskunst i en rekke offentlige rom.

I glohete sommerdager under skråtak i et lyst atelier på Kråkerøy rettes blikket mot årets Hovlandfestival. Lindrupsen er invitert som festivalkunstner. Spørsmålene er aktuelle igjen.

Spent på reaksjonene

- Jeg har valgt to høyst forskjellige verk. Som alltid er jeg spent på reaksjonene, men håper at de vil klinge sammen, sier Tor, omgitt av malerier, figurer, bøker, hefter og datautstyr.

Installasjonene i Domkirken har fått titlene «Mørkeromsarbeid» og «Cargo/oppstandelse».

«Mørkeromsarbeid» er en fargesterk mosaikk som vil prege kirkerommet fra alle synsvinkler og fungere som en alternativ altertavle under arrangementene.

«Cargo/oppstandelse» blir å finne på høyre side like ved inngangen. Det er et middelalder-krusifiks i flere deler, med en åpningskasse. Lindrupsen er tilbakeholden med å tolke, men sier at verket re-



flekterer den kulturelle ballasten kristendommen utgjør i Europa.

- Det er en arv vi har med oss, uansett hvordan vi forholder oss til den, legger han til.

Fem ganger fem meter

Se på bildet. Her er kunstneren i atelieret foran seks av de 49 modulene som dekker fem ganger fem meter i kirkens kor. Sju i bredden og sju i høyden.

Motivene er bearbeidet renessanse-kunst. Her er hender, ansikter og draperier.

De seks mosaikkene på bildet har vært utstilt tidligere, men hele kunstverket er foreløpig bare å se på et digitalfoto, der Tor har montert mosaikken i kirkens korparti.

Lørdag
20
19.00

MØT FESTIVALKUNSTNEREN OG HANS KUNSTVERK

*Inger Johanne Østby, fløyte,
Freddy Fjellheim, tekst,
Dan Rene Dahl, orgel. Dansere.
Sted: Fredrikstad Domkirke
Fri entre.*

Freskomalerier fra Firenze

- Bildene fremstår både som negativer og positiver, som over- og undereksponeringer. Noen er knallrøde. De sistnevnte representerer det spesielle røde lyset som er i de gamle, tradisjonelle mørkerommene, sier han.

Han har tatt utgangspunkt i freskomalerier fra kirker i Firenze når han har laget tresnittene. Arbeid i gammeldags fremkalling er innfallsvinkel til å formidle med ny teknikk til dagens samfunn.

- Mitt ønske er at relasjonen mellom kunstner, kunstverk og betrakter skal åpne for nye tanker og idéer. Hos den som tar seg tid til å reflektere, sier han.

Hovlandfestivalen inviterer til et møte med kunstneren i Domkirken lørdag kveld 20. oktober klokken 19.00.



MED ALL GRUNN TIL Å TAKKE

– Velkommen som min elev. Du skal ikke bli en blåkopi av meg. Skriv ned den musikken du hører i ditt øre!

Slik hilste 32-årige Egil Hovland tenårings Trygve Madsen da de møttes for første gang. Trygve var drøyt 16 og ville ofre alt for å bli komponist. Året var 1956. Han ble Hovlands aller første elev i komposisjonslære. I fem år jobbet de intenst sammen i heltidsstudier.

«Hodet er fylt av musikk»

Nå har Trygve Madsen rundet 78 og er komponistprofil under årets Hovlandfestival. Hans musikk er ettertraktet i mange land. Madsens verker for klaver, blåsere, sang, storband, orkestre – og musikkdramatikk – fremføres i Norge og internasjonalt.

– Mitt hode er fylt av musikk. Derfor skriver jeg stadig nye noter. Jeg kan ikke bare lese Aftenposten på formiddagen og vente på Dagsrevyen på kvelden, sier den produktive komponisten på telefon fra sitt hjem i Lørenskog.

Tok ikke skade av studier

Journalist Eva Valebrokk skrev boken «Ni norske kunstnere» i 1989. Her er både Hovland og Madsen viet bred omtale.

– Trygve er en spontan naturbegavelse. Hos ham har miljø og arv samlet seg veldig opp. Han har en naturlig holdning til musikk og medfødt legning til å uttrykke seg klart og presist, mener mester Hovland.

Han peker også på elevens naturlige musikergemytt som gjorde at han aldri «tok skade» av studier. Hovland forklarer at akademisk utdanning lett kan bli en tvangstrøye man ikke makter å komme ut av.

– Uten Hovlands undervisning hadde jeg ikke nådd dit jeg er i dag. Jeg har all grunn til å takke ham. Hovland satte meg i

stand til å jobbe som profesjonell musiker, pedagog og komponist, sier Madsen.

Innsikt i mesternes håndverk

– Hvordan var undervisningen?

– Den var praktisk, ikke teoretisk. Vi studerte de store komponistenes håndverk og arbeidet oss opp gjennom musikkhistorien. Jeg fikk innsikt i for eksempel mestere som Palestrina, Johann Sebastian Bach, Anton von Webern, Paul Hindemith og Béla Bartók. Hver uke måtte jeg levere 20–30 oppgaver til vurdering, sier Madsen.

Samtidig med komponist-studier perfektionerte han seg i klaverspill med konsertpianist Ivar Johnsen i Oslo. En av Madsens inspirasjonskilder, den russiske komponisten Shostakovich, har uttalt at «en komponist må lære seg et instrument på profesjonell måte, selv om det bare er et triangel.»

– Mitt pianospill har vært nyttig, ikke minst evnen til improvisasjon som jeg opparbeidet gjennom jazzen, legger Madsen til.

Originale partituromslag

Madsens musikk blir å høre ved flere anledninger under festivalen. Lørdag 27. oktober spiller Trygve Madsen trio flere av hans verker i Domkirken. Samme kveld stiller komponisten i domkirkekjelleren for å snakke om Hovland og om eget komponistliv.

Her vil festivalfolket også møte en høyst spesiell utstilling av cover-sider til Madsens partiturer. Komponistens gode kamerat fra Middelskolen i Fredrikstad, tegneren Thore Hansen, bidrar alltid med originale motiv når Madsen gir ut nye verk på Musikk-Husets Forlag. Så langt er det blitt om lag 125 tegninger.

– Hansens bidrag er magiske. Ingen andre musikere i verden har et slikt samarbeid, sier Madsen.

Komponist Trygve Madsen, tegnet av Thore Hansen, etter et portrettfoto av Kai Stenshemmet. Tegningen ble brukt på forsiden til festskrivet ved komponistens 70 års-feiring.



Borg domkor synger Madsen og Hovland

Fredrikstad domkirke har et rikt kirkemusikalsk arbeid. Torsdag 25. oktober klokken 19.00 inviterer koret til konsert, sammen med domkantorene Dan Rene Dahl og Tore Erik Mohn.

Borg domkor består av ca. 40 sangere. Kjerne-repertoaret er de store kirkemusikalske verkene, men koret framfører også nyere verk av samtidskomponister.

Denne konserten vil preges av Egil Hovland og årets festivalkunstner, Trygve Madsen. Koret vil blant annet fremføre flere a capella-motetter av Hovland, i tillegg til hans mest kjente motett, «Saul». Motetten handler om apostelen Paulus forfølgelse av de første kristne. Det blir intenst, gripende og vakkert.

Fra Trygve Madsens repertoar kommer verket «Agnus dei» for piano, kor og fløyte. Her vil Inger Johanne Østby medvirke på fløyte i et verk som har klare trekk av elementer fra både jazz og pop-musikk. Domkantor Dan Rene Dahl spiller blant annet Preludium og Fuge av Madsen.

Dette blir en lokal kveld med våre egne krefter.

– Det er vi såre stolt av og håper at du kommer. Slik er du med på å bekrefte både nødvendigheten og gleden av lokale krefter med topp kvalitet, sier Tore Erik Mohn.

Torsdag

25

19.00

**BORG DOMKOR FREMFØRER VERKER AV
TRYGVE MADSEN OG EGIL HOVLAND**

Sted: Fredrikstad Domkirke

Pris 150,-

Lørdag

27

18.00

TRYGVE MADSEN TRIO

Sted: Fredrikstad Domkirke

Pris 150,-

NyNorsk musikk

*Det er tid for messing og orgel når NyNorsk
messingkviintett og organist Anders Eidsten
Dahl lørdag 27. oktober kl. 13.00 spiller
sammen i Glemmen kirke.*

Lørdag
27
13.00

**NYNORSK MESSINGKVIINTETT
OG ANDERS DAHL**

Sted: Glemmen kirke

Pris: 200,-



Messingkviintettens navn er praktfullt og gir den som leser navnet for første gang, en litt sånn opplevelse av: «Leste jeg navnet riktig nå? Å, det er det som står. Men det handler jo om musikk. Ja, selvfølgelig ...» Så demrer ordspillet. For det er nettopp det kvintetten gjør. De spiller ny norsk musikk.

Kvintetten består av Brynjar Kolbergstrud, solotrompetist i Oslo-filharmonien, Jørgen Arnesen, Daniel W. Kjellesvik, Ingebjørg Bruket og Berger Iver Færder som alle er frilansere. De satser på urfremførelser av ny musikk og sjangeroverskridende prosjekter, og har i løpet av det siste året urfremført en rekke verk av blant annet Erlend Skomsvoll, Nils Henrik Asheim og Ørjan Matre.

Gjennom samarbeid med blant andre organist Anders Eidsten Dahl har de skapt seg et unikt repertoar med et særegent lydbilde. Dahl (født 1976) er utdannet kantor ved Norges musikkhøgskole. Han er ettertraktet som orgelsolist, kammermusiker og cembalist og har holdt orgelkonserter på festivaler i Tyskland, Russland, Slovakia og Østerrike i tillegg til Norden.

I stedet for å jakte tilbud i byens forretninger denne lørdagen, eller gjøre reint i huset, bør du heller komme til Glemmen kirke. Selvsagt mest musikk av Egil Hovland, men også Nils Henrik Asheims «Singing stones» fra 2017 smyer seg inn på programmet.

Sa vi bare ny norsk musikk? Det er ikke helt riktig. Gode, gamle Giovanni Gabrielli er også representert med «Canzona in Echo duodecimi toni» (1597) for messingkviintett og orgel i et arrangement av Robert King.

Messing, orgel og musikk av Egil Hovland i Glemmen kirke? Det høres rett og slett vakkert og livgivende.

Foto: Daniel Weiseth Kjellesvik



ANITA SKORGAN – SANGER SOM NESTEN KUNNE VÆRT SALMER

Anita Skorgan og Domkirkens jentekor i vakker samklang. Vi inviterer til konsert i Ryde & Berg Orgelbyggeri. Adressen er Krossneslund 29A.

*Anita Skorgan, sang
Domkirkens jentekor, dirigent Hege Holmquist
Dagfinn Klausen, orgel
Jon Willy Rydningen, orgel*

I et rom hvor du ikke trodde du ville gå på konsert. Nå er det plutselig mulig. I et eksklusivt samarbeid med Ryde & Berg Orgelbyggeri inviterer vi til konsert i verkstedhallen hvor nye orgler bygges.

Til frukt og eplemost av beste kvalitet vil du få et innblikk i orgelbyggingens kunst. Musikalsk blir dette en opplevelse. Selveste Anita Skorgan kommer for å synge med sin faste medmusiker og nylttsatt daglig leder av Ryde & Berg, Jon Willy Rydningen.

Domkorets eget praktfulle jentekor synger. Vi skal heller ikke se bort fra at det blir en smak av vakker samsang mellom Anita og jentene. Og sist, men ikke minst, spiller organist Dagfinn Klausen orgelkonsert av Händel med en gruppe fra byens kulturskole.

Dette blir en intimkonsert med et begrenset antall plasser og er derfor ikke en del av festivalpasset.

Mandag
29
20.00

SANGER SOM NESTEN KUNNE VÆRT SALMER

*Sted: Ryde & Berg Orgelbyggeri
Pris 250,-
Inngår ikke i festivalpasset*

BENNY BORG – DA OG NÅ

Benny Borg alene med sin gitar i Domkirkens store rom.

Det må bare bli en opplevelse.

Slagerne, med de iørefallende melodiene og enkle, men følsomme tekstene, kommer som perler på en snor: «En spennende dag for Josefine», «Den store dagen», «Balladen om Morgan Kane», «I love Norwegian country», «God morgen min kjære» og mange, mange flere.

Et gjenhør med Bennys egne låter minner oss om hans genuine evne til å kombinere iørefallende melodier med tekster, som med sin enkelhet, følsomme og litt skarpe observasjoner, treffer oss.

Med konserten ønsker Egil Hovland-festivalen å formidle noe av livets sårbarhet. Å miste hverandre. Bennys siste plate, «Den største reisen», formidler hans smerte da kona Liv Jacobsen døde. Vi vil gjenkjenne egen smerte og sårbarhet i møte med sanger fra denne plata. Velkommen til en formiddagsstund hvor det handler om å være menneske i gode som krevende dager.

Benny Borg er en stor formidler. Med sin gitar vil han fylle det store kirkerommet på en vakker måte.

Konserten er i samarbeid med Fredrikstad kommune og Den kulturelle spaserstokken.

Medvirkende: Domkirkens jentekor, dirigent Hege Holmquist

Lørdag

20

12.00

BENNY BORG - DA OG NÅ

Sted: Domkirken

Pris 150,-

Foto: Kristoffer Ytterland



SHIT HAPPENS

*Noen valg får vi,
og noen valg får vi ikke!*

Dette er et ærlig musikalsk foredrag med humor og livsgnist i ryggmargen. Niklas Arnesen (vokal og bass), Ruben Eiksund (piano) og Ronnie MAG Larsen (perkusjon) er profesjonelle musikere og har i en mannsalder jobbet sammen ved Holtekilen Folkehøgskole.

Gjennom 90 minutter forteller de sine historier og erfaringer, mens de spiller sangene som har betydd noe på veien. Det handler om å gjøre det beste man kan ut av den situasjonen man til enhver tid

befinner seg i. For: Shit Happens! Alle kan finne glede, håp og trøst i de sterke historiene.

For 12 år siden fikk Ronnie og kona Jill Therese valget om de ville beholde fosteret eller ikke. De hadde ett døgn på å bestemme seg. Det var en gutt, han hadde Downs. De kunne velge om Ask skulle få leve, eller dø.

For tre år siden fikk Ruben uhelbredelig kreft. Han fikk aldri velge. Livet blir ikke like langt som han forventet. Hva gjør dette med begrepet tid? Hvordan forvalter han og familien på fire sin livskvalitet? Hvor mye er tiden verdt?

Gutta har spilt forestillingen flere ganger etter at de startet opp på Litteraturhuset i Oslo, og for hver gang føles det svært meningsfullt.

«Vi byr på oss selv og gjennom våre ærlige historier treffer vi noe som berører publikum, og det berører oss også», sier Ruben Eiksund som forteller sin historie om det å leve med uhelbredelig kreft.

Det handler om verdighet.

Fredag

19

19.00

SHIT HAPPENS

Sted: Litteraturhuset

Pris 100,-. Inngår ikke i festivalpasset. Billetter kjøpes gjennom Litteraturhuset



Foto: Thomas M. Hansen / Wikimedia Commons

SUB CONCERTS - DE USYNLIGE MØTEPUNKTENE

I en festival er det alltid mer som skjer enn det som synes i programmene. Med «Sub concerts» ønsker Egil Hovland-festivalen å skape uformelle møtepunkter igjennom de to ukene festivalen varer.

Til å hjelpe oss med det har vi fått den sør-afrikanske musikeren Xolani Zami-kaya Momo. Hans relasjon med kultur-livet i Fredrikstad er kjent fra fjorårets byjubileum. På den korte tiden rakk han å sette både menneskelige og musikalske spor i mange menneskers liv. At vi nå ønsker ham tilbake, er gjensidig kultur-utveksling på sitt beste.

Hvor vil han dukke opp? Det er fore-løpig ikke fastsatt, men det kan skje på skoler, institusjoner, mens du, en tidlig morgentime, venter på toget til et annet sted, på byferja eller et eller annet sted i byen hvor mennesker samles.

Vi ønsker å gi Fredrikstad en opp-levelse av at Egil Hovland-festivalen til-hører byens befolkning.



Foto: Erling Omvik

HVA ER VERDIGHET?

Årets tema for Egil Hovland-festivalen er «Verdighet». Onsdag 24. oktober klokken 16.30 samles vi på Litteraturhuset for å diskutere hva vi legger i dette. Vi ønsker å snakke om menneskesyn og menneske-verd. Hvordan forholder vi oss til men-esker som flykter hit, mennesker med et kultursyn som utfordrer oss, hvordan behandler vi dem som har falt igjennom velferdssamfunnet. Er det forskjell på ver-dige og uverdige?

Hvordan merker vi dette her hos oss? I Fredrikstad? I vårt eget nærmiljø? Vi har invitert flere som selv har opplevd dette i eget liv. En av dem er Rene Kristiansen, tidligere rusmisbruker, nå ivrig fotball-spiller. Vi håper på en god samtale om verdighet. Begrepet som er så viktig å hol-de fast på. Velkommen til en ærlig og ut-fordrende samtale om disse spørsmålene.

Onsdag
24
16.30-18.00

VERDIGHETSKONFERANSE
Samtale om verdighet
Sted: Litteraturhuset
Fri entre

KLASSISK NACHSPIEL

Konsserter har sine spilleregler, sine sett for publikums adferd. Mange opplever det litt stivt og forutsigbart.

På klassisk nachspiel som finner sted på Verdensspeilet lørdag 27. oktober klokken 21. 00 inviteres du til en konsert med løsere snipp. Flere av festivalmusikerne, som blant annet Marianne Beate Kielland, sang, Nils Anders Mortensen, piano, Odd-geir Berg, piano, musikere fra NyNorsk messingkvintett og Dagfinn Klausen, tan-genter deltar.

Baren er åpen, men ikke fri. Det er derimot døra. Du er velkommen inn uten å betale ei krone.



Foto: Kristian Palm

Lørdag
27
21.00

KLASSISK NACHSPIEL
Flere av festivalmusikerne medvirker
Sted: Verdensspeilet
Fri entre

HER MØTER DU HOVLANDS BIDRAG TIL GUDSTJENESTELIVET



21

Lørdag
20
17.00

KONSERT MED UNG KIRKESANG

Sted: Glemmen kirke
Pris 100,-
Ikke forhåndssalg

Søndag
21
11.00

FESTIVALGUDSTJENESTE

Medvirkende: Ung kirkesang
Sted: Glemmen kirke

Søndag
21
19.00

HOVLANDS DIAKONIMESSE

Kirkekorene fra Gressvik og
Rolvøy og Jubilate.
Solist: Birgit Gudim Søland.
Sted: Glemmen kirke

Mandag
22
19.00

VI SYNGER OG SPILLER EGIL HOVLAND

Sted: Gamle Glemmen kirke
Fri entre

Søndag
28
11.00

FESTIVALGUDSTJENESTE

Egil Hovlands pilgrimsmesse
Borg vokalensemble. Biskop
Atle Sommerfeldt
Sted: Fredrikstad Domkirke

Det var på orgelkrakken Egil Hovland hadde sitt daglige virke. Dette var hans utsiktspunkt og virkepunkt.

Ved tangentene ble messeledd og salmemelodier til. Fra sin orgelkrakk i Glemmen kirke spredte de vakreste melodier seg utover både Norge og Sverige. Ved sin medvirkning på utallige gudstjenester er det ikke utenkelig at han nærmest ble ett med det som skjedde under gudstjenesten. Det ble hans måte å puste, leve og være på.

Fem ganger i løpet av festivalen har du mulighet til å oppleve hvordan Egil Hovland i mer eller mindre grad har bidratt inn i norsk kirkelivs hjerteslag: gudstjenesten.

Lørdag 20. oktober arrangerer Ung kirkesang korseminar for barn og ungdom. Resultatet presenteres i en konsert i Glemmen kirke klokken 17.00 samme dag. På programmet står bibelspillet «Skapelsen» av Egil Hovland og Britt G. Hallqvist, samt nyere kirkelig bruksmusikk.

Søndag 21. oktober klokken 11.00 er det felles festivalgudstjeneste for Glemmen og Domkirken menigheter. Sangere fra Ung kirkesang deltar sammen med elever og lærere fra Kulturskolen i Fredrikstad. Tema vil være «verdighet.»

Klokken 19.00 samme dag er det tid for Hovlands Diakonimesse (1994) hvor Gressvik kirkekor, Rolvsøy kirkekor og Jubilate synger i tillegg til solisten, Birgit Gudim Søland. Fire messingblåsere og Ivar Schonhowd Haugen på orgel medvirker. Dirigent er Ann Kristin Hauglid. Daglig leder for Kirkens Bymisjon Østfold, Per Christian Skauen, holder kveldens preken.

Mandag 22. oktober klokken 19.00 i Gamle Glemmen kirke er det tid for å synge Egil Hovlands sanger samt å lytte til noe av hans musikk. Kantor Thorgeir Sjøvold har musikalsk ansvar i dette vakre og intime kirkerommet som har tradisjoner helt tilbake til 1182.

Gudstjenesten klokken 11.00 28. oktober i Domkirken ville normalt vært en bots- og bønnegudstjeneste. På grunn av festivalen blir vi denne gang minnet om at vi alle er pilegrimer. Vi er underveis. Borg vokalensemble vil, ved sin dirigent Tore Erik Mohn og Dan René Dahl på orgel, formidle Egil Hovland og Britt G. Hallqvists «Pilegrimsmesse». Den inneholder en rekke kjente melodier av Hovland. Biskop Atle Sommerfeldt holder preken.

Alle pedaler er velkommen på Pedalen!



Vi reparerer:

Bysykler

Terrengsykler

El-sykler

Racersykler

Transportsykler

OSV.....

Åpningstider

Mandag: 09:00 - 15:30

Tirsdag: 09:00 - 15:30

Onsdag: 09:00 - 15:30

Torsdag: 09:00 - 18:00

Fredag: 09:00 - 15:30

Tlf: 40038071

**Adresse: Riverside 1
Fredrikstad Jernbanestasjon**



JØLSTAD

begravelsesbyrå

Fredrikstad og omegn



Benjamin Nordling



Svein Åge Johansen



Hans K. Helgesen



Birgit Groth

Vakttelefon 69 38 54 40 (24 t)
Farmannsgate 10

www.jolstad.no

Et lokaleid begravelsesbyrå

Memorium AS
Salg og vedlikehold
av minnestein
Geir
990 25 644
memorium.no

Fredrikstad Blad
ILLE BRA!

f-b.no

FESTIVALPASS!

DU FÅR 13 konserter,
over 20 timer med musikk
fra nærmere 200 utøvere
som har øvd nesten hver dag
store deler av sitt liv.

ET UTELLELIG antall timer
alene og sammen med andre.
Talent og forsakelse.
Tårer og slit.
Euforisk glede når
samspillet plutselig sitter.

KOMPONISTER og forfattere
som i århundrer har skrevet
musikk og tekst
til glede og forargelse.
Jazz. Klassisk. Bluegrass. Salmer.
Viser. Tekst. Bilder
Alt sammen.

GÅ PÅ de konsertene du vet du liker,
og prøv deg på en av de du ikke tror er noe for deg.
Det er allerede betalt.

750 kroner for et festivalpass er ILLE BILLI

For bestilling av festivalpass, send mail til
emskar@fredrikstad.kirken.no



*Arrangør av Egil Hovland-festivalen er
Fredrikstad kirkelige fellesråd*

TAKK TIL VÅRE
SAMARBEIDSPARTNERE:



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



**KOMPONIST
FORENINGEN**



**Opplysningsvesenets
fond**



DEN NORSKE KIRKE

Borg biskop / Borg bispedømmeråd



FREDRIKSTAD KOMMUNE



**ØSTFOLD
FYLKESKOMMUNE**



www.egilhovlandfestivalen.no

Facebook: **egil hovland-festivalen**