

## **Saksliste UT 2022**

UT 1/22 - Konstituering av Ungdomstinget 2022

- a) Valg av dirigentskap, referenter, tellekorps og protokollunderskrivere
- b) Orientering og godkjenning av forretningsorden
- c) Orientering om mandat URO og UT

UT 2/22 – Årsberetning for Ungdomsrådet i Oslo bispedømme for 2021

UT 3/22 – Orientering fra sentralkirkelige saker – Ungdommens kirkemøte 2021

UT 4/22 – «Utenforskap – kirken som plattform for innenforskap»

UT 5/22 – «Kirken som kunst- og kulturarena for unge»

UT 6/22 – «Gudsbilder – hva vil ulike gudsbilder ha å si for hva vi mener»

UT 7/22 – Valg

Valg av URO 2022-2024

## **PROTOKOLL**

### **UT 1/22 Konstituering av Ungdomstinget 2022**

- a) Valg av dirigentskap, referent, tellekorps og protokollunderskrivere.
- b) Orientering og godkjenning av forretningsordenen.

#### **Vedtak:**

- 1 Følgende personer ble valgt:

Dirigent: Einar Østerhagen

Referenter: Thomas Raadin og Petter Rønneberg

Tellekorps: Anne Guro Grette og Petter Rønneberg

Protokollunderskrivere: Johanne Narjord Thue og Ina Victoria Teige

- 2 Orienteringen ble tatt til etterretning og forretningsordenen ble godkjent.
- 3 Ungdomstinget gav ungdomsrådgiver myndighet til å foreta redaksjonelle endringer av ungdomstingsprotokollen.

- a) Orientering om mandat URO og UT

### **UT 2/22 – Årsberetning for Ungdomsrådet i Oslo bispedømme for 2020**

Maria Louise Hansen (Leder i URO) rapporterte om UROs virksomhet i 2021. Hovedfokus var utsatt UT som ble gjennomført i august 21, samt forberedelse av UT22. Foruten dette har Maria vært på en økumenisk samling, mens nestleder Nina Næss har vært på demokratihelg på Utøya.

### **UT 3/22 – Orientering fra sentralkirkelige saker – Ungdommens kirkemøte**

Maria Louise Hansen rapporterte fra Ungdommens kirkemøte i oktober 2021 som fant sted på Gjøvik i Hamar bispedømme. I tillegg til henne var URO-medlemmet Amanda Anvar delegat i kraft av at hun sitter i Den norske kirkes ungdomsutvalg.

## **UT 4/22 – Utenforskap - hvordan kan kirken være med å bygge innenforskap?**

I 2020 vedtok Ungdomstinget saken *“Helt ærlig gutta, hvordan går det egentlig? - Likestilling i 2020”*. Nå i 2022 vil vi fortsette engasjementet for de av oss som faller utenfor, ved å jobbe for at kirka skal være et sted hvor unge opplever innenforskap. Når vi ser at stadig flere havner utenfor og opplever utenforskap vil vi jobbe for at kirka skal være et sted hvor terskelen er lav og samholdet er stort. Vi vil at unge skal komme til kirken for å kjenne at de er en del av et miljø hvor en ikke trenger å gjøre noe ekstra for å kjenne at en er innafor.

Utenforskap betegner mennesker eller grupper som står på utsiden av fellesskapet. Det kan være personer som står utenfor kirka og som har et svært begrenset sosialt nettverk eller som ikke opplever tilhørigheten og samholdet til det fellesskapet som kirka kan være.

For Ungdomstinget 2022 (UT22) vil vi definere innenforskap på en subjektiv måte, som dette: Innenforskap er en trygg, åpen og raus møteplass hvor alle opplever seg sett, hørt og inkludert, som en del av et større fellesskap. I innenforskapet opplever en at en ikke trenger å forandre seg for å passe inn, og at en blir møtt med en positiv innstilling til det en kommer med. I innenforskapet kan en bli kjent med nye, og en kan bidra med sitt engasjement, og påvirke hva som skjer i kirka. Et sted der du føler at du blir sett for dine styrker og personlige ressurser, du får tillit, ansvar og oppfølging som bidrar til mestringsfølelse.

Forventningspress er en stressfaktor som rammer mange unge og unge voksne i dag. Derfor er det utrolig viktig å opprette en plattform der man har muligheten til å slappe helt av og få et avbrekk fra hverdagen. For de av oss som føler seg utenforstående kan det av forskjellige grunner være utfordrende å oppsøke kirken. Det kan være skummelt å møte nye folk, og man føler kanskje også på press og forventninger. Derfor er det svært viktig at kirkens tilbud ikke krever så mye slik at terskelen blir lav for å komme.

UT22 legger vekt på at det er viktig å bli møtt med hei og et smil, og det å føle seg inkludert, som når andre oppfordrer oss til å delta i beslutningsprosesser. Det vil også være fint med et sted hvor en ikke trenger å måle hvor religiøs en er, men at alle kan komme som de er, og det er plass til alle uavhengig av tro.

Et bilde på innenforskap og utenforskap kan være å se på det som å være i eller utenfor et varmt hus. Dersom du står utenfor vil du kjenne kulden på hele kroppen, mens om en er inne i huset føler en seg som en del av det varme fellesskapet og de som er innafor.

Kirka skiller seg fra andre arenaer blant annet ved at den ikke har store begrensninger for hvem som kommer, til sammenligning med for eksempel idretten. Det som knytter oss sammen, er de kristne verdiene vi har i fellesskapet. Hos oss er alle velkomne uansett. En møtes uavhengig av alder, og en kommer ikke dit fordi en må, men fordi en har lyst til å være en del av fellesskapet. Du kan komme både for å være med de andre menneskene som er der, men også for å be, tenne lys, snakke med noen som har taushetsplikt, eller bare å være et sted hvor en kan oppsøke stilhet og ro. Selv om kirken er et kristent fellesskap vil UT22 peke på at interreligiøse, interkulturelle og økumeniske samarbeid er viktige for å skape dialog og innenforskap for alle som befinner seg i våre nærmiljøer.

Flere av ungdommene i kirkene våre opplever at de kommer inn i et godt fellesskap, likevel er det viktig både å være bevisst ansvaret en har, og å tydelig jobbe for at alle skal føle seg velkomne. Når en kommer til kirka er det viktig at en starter å bygge innenforskap så tidlig som mulig. Bare det å møte nye mennesker med et «hei», lære seg navnet deres og å introdusere dem for de som allerede er til stede, er med på å åpne opp for at en skal føle seg trygg når en kommer til kirka kanskje for første gang. Det er viktig for unge å få muligheten til å se andre rundt seg, og det at en blir sett av de en er sammen med. UT22 erfarer at mange av deltakerne på UT22 har gode miljøer i kirka hvor en opplever innenforskap, likevel vet vi at dette ikke er tilfelle for alle, og at vi alltid kan bli bedre.

UT22 mener at vi må jobbe for å bekjempe utenforskap og aktivt jobbe mot grunner for at folk havner utenfor i våre miljøer. Det kan finnes mange grunner til at noen opplever utenforskap, desto viktigere er det at kirka jobber for innenforskap, jobber for at alle skal være velkomne inn, uavhengig av elementer som politiske ståsted, legning, tro og meninger. UT22 ønsker et sted hvor vi kan komme og være slik som vi er.

Gjennom å jobbe for at kirker skal være åpne og tilgjengelige mest mulig kan vi ha arrangement for både voksne, barn, og eldre. Slike arrangementer kan gjerne være mer hverdagslige med vaffelservering og løs prat så det er lav terskel for å komme å gå som en vil. Å ha aktivitetsskvelder hvor en kan bli kjent med alle uavhengig av om en tilhører andre menigheter eller religioner kan være en fin måte å skape en arena hvor en både i kirka og i nærmiljøet bygger innenforskap på.

**UT22 vil utfordre:**

**Menighetene til:**

- å ha flere tilbud for å samle lederne og ungdommer i menigheten jevnlig, som for eksempel brettspillkveld, filmkveld, å lage revy, spille musikk, sportsarrangement og lage middag
- å gi ungdommer en plass for å komme med forslag og ideer om hvilke aktiviteter og arrangement en vil ha
- å samarbeide med barne- og ungdomsorganisasjoner tilknyttet Den norske kirke, og i nærmiljøet for øvrig
- Å benytte seg av Kirkelig dialogsenters kompetanse i arbeidet med utenforskap/innenforskap
- å ha egne gudstjenestetilbud for og av unge, på våre premisser
- å ha kirkebyggene åpne så mye som mulig

**Fellesrådene til:**

- å sette av midler som øremerkes til å betjene åpne kirker, slik at ingen skal møte lukkede dører.

**Biskopen til:**

- å ha fokus på å redegjøre for ungdomsarbeidet i menighetene når en er på visitas og besøker ungdoms- og videregående skolene rundt om i menighetene.

*Enstemmig vedtatt*

## **UT 5/22 – Kirken som kulturarena**

### **Hva er kultur?**

Kultur er et begrep som er vanskelig å definere. En vid definisjon kan være at kultur innebærer alt som ikke er biologi. Det betyr at kultur i stor grad handler om det som er menneskeskapt. Kulturen vi omgås formidler mening på ulike måter. Det være seg språkene vi bruker eller det vi oftere knytter til kultur- og kunstbegrepene: malerier, musikk, dans, teater, skulpturer og litteratur, blant flere. Hva som appellerer, interesserer og kommuniserer til oss kan variere.

Det er viktig at kirken utfordrer seg selv på nye uttrykk, særlig knyttet til barn og unge.

Ungdomstinget i Oslo bispedømme 2022 (UT22) ønsker derfor å løfte frem betydningen av å ta i bruk ulike kulturuttrykk også i kirken.

### **Kirken som kulturhus**

Det finnes mange unge kreative som kan oppleve det vanskelig å komme inn på den kulturelle arenaen med sine bidrag. UT22 mener det derfor er viktig at kirken er en pådriver og en støttespiller for ulike kulturelle aktører, og legger til rette for at kulturlivet blomstrer. Dette arbeidet må foregå på ulike arenaer. Vi vil, i denne saken, trekke frem ulike arenaer der kunst og kultur spiller en sentral rolle.

UT22 ønsker å løfte frem kulturverksted som et konkret tiltak for å stimulere til engasjement, deltakelse og bruk av ulike uttrykk. Det handler om å legge til rette for at mennesker, i ulike aldre, kan bidra til å skape kunst (jf. innledningen) som kan brukes til å formidle tro, evangeliet og mening i nye former. Dette kan skje ved at man på tvers av menigheter etablerer kulturverksted som man kan bli en del av, og hvor man får mulighet til å bruke evnene sine og utvikle seg.

En viktig del av det å formidle er kontekstualisering. Dette er et arbeid som kirken gjør hele tiden når den formidler evangeliet og tolker det inn i nye sammenhenger. Å ta i bruk nye uttrykk er en viktig del av formidlingen og aktualiseringen.

### **Gudstjeneste og andre treffpunkter**

En viktig del ved det å være kristen er at man tilhører et stort, verdensvidt felleskap som man blir en del av gjennom dåpen. Nattverden fungerer også som et uttrykk for dette fellesskapet

ved at vi forenes og samles om brød og vin, på tvers av kjønn, etnisitet, funksjonsevne, seksuell orientering, alder og teologiske standpunkt. Begge handlinger er sentrale deler av den kristne gudstjenesten.

UT22 ønsker å tydeliggjøre betydningen av at gudstjenesten er intergenerasjonell, altså at den består av mennesker i ulike aldersgrupper. Dette innebærer at det kulturelle uttrykket gudstjenesten har må treffe ulike aldre, noe som innebærer at det bør være variasjon. Da vil alle møte noe man kjenner seg komfortabel i, og man får muligheten til å bli kjent med, og kanskje oppdage, andre uttrykk. UT22 mener det er for få treffpunkter på tvers av alder og generasjon.

Det er viktig at man ikke generaliserer ulike aldersgrupper. Med dette mener vi at man antar at en eldre person liker uttrykket som kirken tradisjonelt har hatt, eller at en yngre person *ikke* liker dette uttrykket. Mennesker er varierte, og gudstjenesten kan være med på å speile dette ved selv å ha et variert uttrykk.

UT22 vil særlig løfte frem høymessen som et sted som burde ta i bruk langt flere uttrykksformer enn slik det gjøres i dag. Dette er menighetens hovedsamling, hvor målet må være å samle hele menigheten. Her burde det derfor gis større rom for variasjon og eksperimentering når det gjelder kunst og kultur.

Enkelte arrangement har en tydelig definert målgruppe. Dette mener UT22 også er viktig. Eksempler kan være at man arrangerer egne ungdomsgudstjenester, seniortreff og babysang. Disse har målgruppe som en viktig del av markedsføringen i form av navn. Her vil UT22 også løfte frem viktigheten av at markedsføringen også sier noe om uttrykk, slik at man får et tydelig bilde av hva man går til. Dette aktualiseres både med tanke på universell utforming og tilrettelegging. Det er også viktig å tydeliggjøre at arrangementene stort sett er åpne for andre enn målgruppen.

### **Konsert og teater**

Kirkerommet kan og bør brukes til mer enn kirkelige handlinger. Dette er rom som ofte har plass til mange mennesker, ofte har god akustikk og er pent utsmykkede. Det bør være et mål at kirkerommene er mest mulig i bruk og UT22 mener derfor at de bør gjøres tilgjengelig for kulturelle aktører i så stor grad som mulig.

En viktig del av det å legge til rette for kulturliv og være en pådriver og støttespiller, er å stille ressurser til disposisjon. Kirken har store og nyttige ressurser og areal som mange kan ha glede av,

også uten at arrangementene og tiltakene skal være i kirkelig regi. UT22 ønsker å løfte frem betydningen av god dialog med ungdomsskoler, videregående skoler og kulturskoler som alle har fag, linjer og tiltak knyttet til kunst og kultur. Det trenger ikke være at kirken skal bidra med noe på skolene, men at skolene kan ta i bruk kirkerommet som en scene for kunst. På den måten vil kirken vise seg som en viktig kulturaktør som ønsker å bidra i samfunnet.

UT22 har også reflektert rundt hva som gjør kristen kultur til spesifikk *kristen* kultur. Kirkens sentrale oppdrag er formidling, og det er mange måter å formidle kirkens budskap på. Kanskje kan budskapet formidles med et annet språk enn kirken tradisjonelt har brukt. Å legge til rette for eksempelvis konserter og teater (både i regi av kirken og av andre kulturaktører) vil også være med på å gi perspektiver på verden, mennesket og troen.

### **Utstillinger**

UT22 ønsker også å løfte frem betydningen av permanente og tidsavgrensede utstillinger i kirkens arealer. Dette gir mennesker en mulighet for å uttrykke seg på ulikt vis gjennom eksempelvis skulpturer og annen visuell kunst.

UT22 behandler også en annen sak knyttet til gudsbilder, hvor delegatene har tegnet sitt gudsbilde. Dette kan være spennende måter å formidle tro på, og det kan bidra til å gi ulike språk og bilder for å snakke om Gud.

Det kan også handle om å åpne kirkerommene for kunstnere til å ha utstilling av sine verk. Dette bidrar til å tilgjengeliggjøre kunst, og kan bidra til å gjøre kirken aktuell som en kulturarena gjennom eksempelvis åpen kirke. Her kunne det vært mulig å gå inn i kirkerommet for å være stille og be, men også for å se kirkerommet og kunsten som befinner seg der.

### **Utfordringer**

#### **Oslo bispedømmes ungdomsting 2022 utfordrer menighetene til:**

- å samarbeide om å legge til rette for kreative kulturverksted, hvor barn og unge kan skape kunst og kultur
- å være pådrivere for kunst og kultur i lokalsamfunnet, blant annet ved å stille kirkerommene til disposisjon for ulike kulturelle aktører
- å gi rom for større variasjon i høymessen

- å holde god dialog med kulturelle linjer i skolene og kulturskoler
- å arbeide med hvordan de kan legge til rette for intergenerasjonelle fellesskap
- å tydeligere markedsføre sine kulturarrangement

*Enstemmig vedtatt*

## **UT 6/22 – Gudsbilder – et speil av mennesker?**

### **Innledning**

I Den norske kirke tror vi på den treenige Gud. Hvem Gud er får vi vite gjennom å lese beskrivelser i bibeltekstene, delta på gudstjeneste, være konfirmanter, gå i ungdomsklubben og liknende. På Ungdomstinget 2022 (UT22) har vi snakket om hvilke bilder vi har av Gud, og hvordan Gudsbildene påvirker våre holdninger til verden og til hverandre. Gudsbilder er gjerne veldig personlige og gjenspeiler ens eget forhold til Gud. Gudsbildene vi har er også uttrykk for teologien vår, og kirkens teologi.

Noen ganger kan det være stor avstand mellom hvordan en selv ser for seg Gud, og hvordan menighetene man er en del av fremstiller Gud. Noen ganger kan det også være stor avstand mellom kunsten og ens egne tanker. Vi bruker navnet 'Gud' både når vi snakker om hele treenigheten, samtidig som vi ofte sier 'Gud' når vi snakker om den ene *personen* i treenigheten, Skaperen. Har det noe å si for Gudsbildene våre? Det klassiske, vestlige Gudsbildet, har vært dominerende i vår kultur. UT22 mener det er utfordrende dersom ett Gudsbilde overskygger andre erfaringer, og andre kulturelle uttrykk.

Hvem vi tenker Gud er, hvordan vi ser for oss Gud, er sentralt i ens egen tro. Livene våre påvirker hva vi tenker om Gud: om Gud er en farsfigur, om Gud er langt vekk, om Gud er verdens begynnelse. Noen av oss er vant til at Gud fremstilles som en mann med hvitt skjegg. Noen av oss tenker på Gud som en kraft, som er til stede i livet vårt. Noen av oss tenker på en brennende busk når vi ser for oss Gud. UT22 mener det er viktig at vi er åpne for at alle kan ha forskjellige bilder av Gud, og at vi også må tåle at vi kan være uenige i Gudsbilder.

## Forskjellige Gudsbilder gjennom tidene

Dersom vi sammenlikner Gudsbilder som formidles i tekster i Det gamle testamentet og Det nye testamentet, kan en få inntrykk av at Gud har forandret seg. Komiteen har snakket om at fortellinger som Noahs ark (1. Mos 6-8) og De ti landeplagene (2. Mos 7-12) fremstiller en hevnjerrig, sint og streng Gud. Da Gud ble menneske, og Jesus levde på jorden, endret Gudsbildene seg også. Jesus vitner om at for å komme til Gud, må en kjenne Jesus. Derfor kan vi også forstå at mennesker gjennom alle tider har hatt behov for å se for seg, og fremstille Jesus, på en måte som har skapt gjenkjennelse. Et eksempel er det samiske alteret i Nidarosdomen som ble innviet i 2017. I dette alteret fremstilles Jesus som en same.

## Hvilke Gudsbilder har UT22?

Den første kvelden på Ungdomstinget fikk alle delegatene mulighet til å tegne eller beskrive hvordan de så for seg Gud. Komiteen som har jobbet med saken har deretter sett og lest alt Ungdomstinget har skrevet, og trekker nå frem noen beskrivelser av Gud:

Mange ser Gud som noe annet enn et menneske, uten en fast form, som noe skiftende:

*Gud kjenner ingen form.  
Han er i lufta vi puster,  
plantene vi gror,  
menneskene vi hilser.  
Gud er alltid tilstede.*

*Hvis du ser på et bilde av en stjerne  
(ikke som en stor ball av gass og  
flammer),  
men som et lys, ikke perfekt, men gir  
lys på veien og er der alltid selv om det  
er skyet.*

*Gud har ikke kjønn  
Gud har menneskelige egenskaper, men  
er hverken mann eller kvinne  
Gud er både kaos og stødig*

Gud beskrives også som hverdagsglede:

*Sola som skinner ekstra de  
dagene du trenger det*

*Sjokoladen du hadde glemt at du hadde*

Flere tegninger fremstiller Gud i litt mer hverdagslige situasjoner, for eksempel som en bussjåfør. Andre har skrevet korte setninger som beskriver deres Gudsbilde, for eksempel: *Gud ruster deg for livet eller Gud er det stødige i kaoset.*

Selv om vi har sett på 24 forskjellige Gudsbilder og beskrivelser, tenker Ungdomstinget ganske generelt at Gud er lys, luft og noe godt. For noen er det ikke så viktig hvordan Gud ser ut, eller hvor Gud er. Gud beskrives både som langt unna, og som tilstedeværende.

### **Hvordan påvirker Gudsbildene fellesskapet i kirka?**

Komiteen har jobbet videre med Gudsbildene som Ungdomstinget har laget, men vi har også sett på ulike fremstillinger av Gud, skapt av nytenkende kunstnere. Alle disse kunstnerne fremstiller Gud på nye måter, annerledes fra den klassiske kirkekunsten.

For komiteen var det en ny erfaring å se slike fremstillinger av Gud. Det åpnet perspektivene og førte til spennende samtaler.

Det er viktig å se disse bildene og det er viktig å få reflektere rundt spørsmålet om hvem Gud er.

Gudsbilder kan fungere som en arena for å skape samhold og inkludering. Ved at vi er åpne for hverandres Gudsbilder skaper vi inkluderende

fellesskap, og samholdet skjer når vi deler våre bilder og verdier med hverandre.

Søk opp disse kunstverkene:

Kelly Latimore – «The Holy Family of the streets» (2019)

Joey Velasco – «Hapag ng Pag-Asa» (Table of Hope) (2005)

Harmonia Rosales – «The Creation of God» (2017)

Kelly Latimore sitt kunstverk "*The Holy Family of the streets*" fremstiller Maria, Josef og Jesusbarnet sittende på gaten med boblejakk, omgitt av nedtaggede fasader. Dersom Jesus ble født i dag hadde han kanskje vært en ukrainsk flyktning. Klærne skaper også gjenkjennelse på en annen måte. Disse nye kunstverkene blir en aktualisering av bibelfortellinger, eksempelvis fortellingen om da Jesus måtte flykte til Egypt (Matt 2,13-15). Disse refleksjonene gjør noe med hva vi tenker om Gud, og gjør at bibelfortellingene kommer tettere på vårt eget liv. De kan også føre til handling og til at vi åpner kirken opp for enda flere.

### **Gudsbilder som utgangspunkt for verdier**

Bibelens tekster om Gud formidler verdier, for eksempel nestekjærlighet, som genuint utfordrer oss til å elske andre mennesker, som en selv. En annen verdi som formidles er åpenhet. Dersom Den norske kirke bare skulle hatt ett Gudsbilde, hadde vi heller ikke hatt rom for meningsmangfoldet som er en viktig del av kirkens fellesskap.

UT22 mener det er viktig at alle ungdom i Den norske kirke får mulighet til å reflektere rundt Gudsbilder, og se at det finnes mange ulike fremstillinger som også sier noe sant om Gud.

**Derfor oppfordrer UT22 alle menigheter i Oslo Bispedømme** til å legge til rette for arbeid med Gudsbilder i ungdomsarbeidet.

Det kan gjøres ved å følge denne malen:

#### **Arbeid med Gudsbilder**

Be alle tegne sitt eget bilde av Gud, eller skrive en kort beskrivelse av hvordan en ser for seg Gud

Disse tegningene er anonyme

Finn frem ulike kunstverk som fremstiller Gud, både fra den klassiske kirkekunsten og fra moderne kunst. (Se forslag til kunstnere lenger ned). Bildene kan også være abstrakte.

Se på bildene sammen og svar på følgende spørsmål:

Hva ser jeg?

Hva føler jeg?

Hvilke verdier formidler kunstneren?

Finn frem gruppas egne Gudsbilder og sammenligne de med hverandre, og med kunstverkene en har sett på.

Denne sammenligningen kan gjerne gjøres to-og-to eller i grupper.

Snakk om hva som er likt, hva som er ulikt, og hva som gjør inntrykk.

Forslag til kunstnere en kan bruke bilder fra:

Kelly Latimore,  
Joey Velasco,  
Harmonia Rosales

*Enstemmig vedtatt*

## UT 7/22 – Valg

Valg av URO 2022-2024

Det er tre faste plasser på valg frem til 2024.

På utsatt ungdomstinget i august 2021 ble tre faste og to varamedlemmer valgt frem til 2023.

Det er derfor ikke noen vara på valg i år. De faste er: Oscar Østern, Nina Næss og Anna Nishimura. Varaene er: Amanda Anvar og Petter Finholdt.

### Sittende:

Oscar Østern 19 år (Uranienborg)

Nina Næss 18 år (Høvik og Fornebulandet)

Anna Nishimura 17 år (Lommedalen)

Amanda Anvar 20 år (Holmlia)

Petter Finholdt 19 år (Bryn)

### Følgende stilte til valg:

Julie Grihamar, 18 år (Østre Aker og Haugerud menighet)

Johanne Narjord Thue 15 år (Slemmestad og Nærnes)

Tom Christian Voigt 18 år (Bryn)

Ina Victoria Teige 17 år (Fornebulandet)

Astrid Eliassen 15 år (Vålerenga)

Sondre Øy 24 år (Heggedal)

### Valgt:

Sondre Øy

Tom Christian Voigt

Johanne Narjord Thue

Dato og signatur

Asker 13. mai

SIGN

---

Johanne Narjord Thue

Dato og signatur

Fornebu 14.mai

SIGN

---

Ina Victoria Teige

Neste UT er 10.-12. februar 2023

## Delegatliste

|                                 |                |                                   |
|---------------------------------|----------------|-----------------------------------|
| 1 URO Høvik                     | Bærum          | Nina Næss                         |
| 2 URO Holmlia                   | Søndre Aker    | Amanda Anvar                      |
| 3 URO Slemmestad                | Asker          | Maria Louise Hansen               |
| 4 URO Uranienborg               | Oslo Domprosti | Oscar Edon Østern                 |
| 5 URO Heggedal                  | Asker          | Sondre Almerud Øy                 |
| 6 URO Lommedalen                | Bærum          | Anna Mikako                       |
| 7 URO Bryn                      | Bærum          | Petter Finholdt                   |
| 8 Lommedalen                    | Bærum          | Marie Bordi                       |
| 9 Lommedalen                    | Bærum          | Miriam Bryn Lium                  |
| 10 Slemmestad og Nærsnes        | Asker          | Johanne Narjord Thue              |
| 11 Observatør Nord-Hålogaland   |                | Harald Skoglund Dahler            |
| 12 Heggedal                     | Asker          | Mathilde Solheim                  |
| 13 Bryn                         | Bærum          | Tom-Christian Voigt               |
| 14 Røyken                       | Asker          | Alexander Sirris                  |
| 15 Fornebulandet                | Bærum          | Ina Victoria Teige                |
| 16 Fornebulandet                | Bærum          | Nora Næss                         |
| 17 Grorud                       | Groruddalen    | Lars Martin Granlund              |
| 18 Grorud                       | Groruddalen    | Aron Hjelle Gartland              |
| 19 Østre Aker & Haugerud        | Groruddalen    | Julie Geihamar                    |
| 20 Høybråten, Fossum og Stovner | Groruddalen    | Kilde Øvland                      |
| 21 Bøler                        | Søndre Aker    | Alexzandra Faith Knudsen Grønvold |
| 22 Vålerenga                    | Oslo Domprosti | Kari Myrene Nøstebø               |
| 23 Kampen                       | Oslo Domprosti | Henny Kvistum                     |
| 24 Gamlebyen og Grønland        | Oslo Domprosti | Olav Hosøien                      |
| 25 Vålerenga                    | Oslo Domprosti | Astrid E. Hamilton                |
| 26 Kampen                       | Oslo Domprosti | Sofie M. Kvalheim                 |
| 27 Grorud Observatør            | Groruddalen    | Ragnhild Haugerud-Knudsen         |
| 28 Bryn                         | Bærum          | Felicia Fransson                  |